

Officinarchitettura[®]
Wallcovering design

TIMELESS 23

Exotic Inspirations from Marrakesh to Suriname, passing through the Orient.

Timeless atmospheres, sensations, and emotions evoked by places that have inspired great couturiers like Yves Saint Laurent in the Majorelle Gardens, Maria Sibylla Merian in the dense Virgin forests of Suriname, in search of truth and beauty, metamorphosis of caterpillars into chrysalises that become elegant butterflies.

Toile de Jouy depicts dreamy and elegant wild forests, reinterpreting French atmospheres of the XVII century, the refinement of materials from fashion to design. Silk-velvet effect velvet becomes the new luxurious tactile experience of Officinarkitettura®, enriched by exclusive fragrances of Epicò, specifically designed to emphasize the atmospheres of TIMELESS 23. Each design is paired with an essence to evoke memories and sensations of that place. Elements such as Grapefruit, Bergamot, Peon, White Amber, and Musk blend perfectly with the exotic atmospheres of Majorelle Jungle.

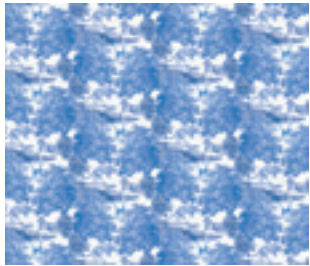
TIMELESS 23 is enhanced with the new Nano K finish, on all surfaces, nanotechnologies allow wallpapers and ceramics that eliminate 99% of bacteria and viruses. They purify the air through a special, certified, long-lasting, and effective formula that can be applied directly to the surfaces in a simple and permanent manner.

Ispirazioni esotiche da Marrakesh al Suriname, passando per l'Oriente.

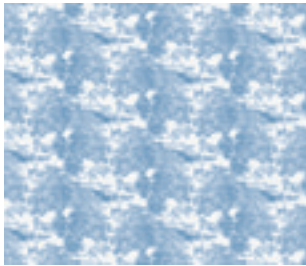
Atmosfere senza tempo, sensazioni ed emozioni evocate dai luoghi che hanno ispirato i grandi cuturieri come Yves Saint Laurent nei Giardini Majorelle, Maria Sibilla Merian nelle folte foreste Vergini del Suriname, alla ricerca della verità e del bello, metamorfosi di bruchi in crisalidi che diventano eleganti farfalle.

Toile de Jouy disegnano foreste sognanti e fiere eleganti, reinterprestando atmosfere francesi del XVII secolo, la ricercatezza dei materiali dalla moda al design. Velvet effetto seta-velluto diventa la nuova lussuosa esperienza tattile di Officinarkitettura®, arricchita dalle esclusive profumazioni Epicò, studiate appositamente per enfatizzare le atmosfere di TIMELESS 23. Ad ogni disegno viene abbinata una essenza per evocare ricordi e sensazioni del luogo. Elementi come Pompelmo, Bergamotto, Peonia, Ambra bianca e Musk si sposano perfettamente con le atmosfere esotiche di Majorelle Jungle.

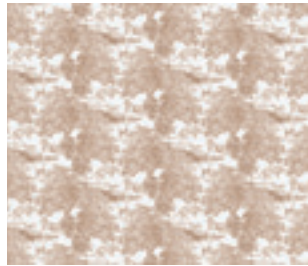
TIMELESS 23 si arricchisce della nuova finitura Nano K, su tutti i supporti le nanotecnologie permettono di avere wallpaper e ceramiche che eliminano il 99% di batteri e virus. Purificano l'aria attraverso una speciale formula certificata a lunga durabilità e efficacia, da applicare direttamente sulle superfici in modo semplice e permanente.



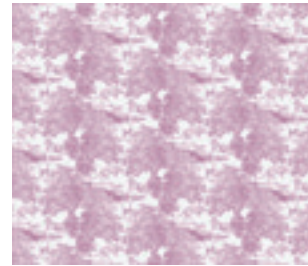
01_Toile de Jouy Blue



02_Toile de Jouy Blue CZ



03_Toile de Jouy Seppia



04_Toile de Jouy Magenta



05_Majorelle Jungle



06_Portico Majorelle



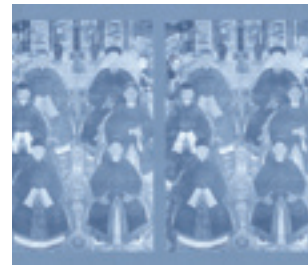
07_Finestre Majorelle



08_Bamboo Jungle



09_Dinastia Cinese Color



10_Dinastia Cinese Blue



11_Dinastia Cinese Seppia



12_Dinastia Cinese Gray



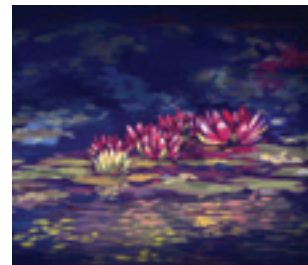
13_Flow Garden Color



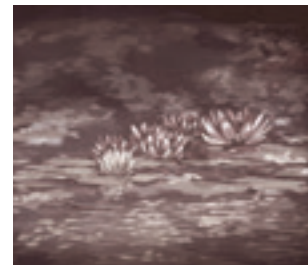
14_Flow Garden Matiné



15_Flow Garden Gray



16_Ninfee Color



17_Ninfee Matiné



18_Ninfee Gray



19_Rain Forest Color



20_Rain Forest CZ



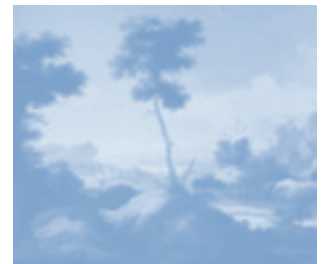
21_Rain Forest Gray



22_Rain Forest Seppia



23_Paesaggio 1 Color



24_Paesaggio 1 Blue



25_Paesaggio 1 Seppia



26_Paesaggio 1 Gray



27_Paesaggio 2 Color



28_Paesaggio 2 Blue



29_Paesaggio 2 Seppia



30_Paesaggio 2 Gray



31_Marianin 1



32_Marianin 4



33_Marianin 5



34_Marianin 6



35_Marianin 7



36_Marianin 8



37_Japan Wind



38_Palm Japan



Timeless 23_01 Toile de Jouy Blue



Timeless 23_05 Majorelle Jungle



Timeless 23_06 Portico Majorelle



Timeless 23_08 Bamboo Jungle



Timeless 23_09 Dinastia Cinese Color



Timeless 23_13 Flow Garden Color



Timeless 23_23 Paesaggio 1 Color



Timeless 23_35 Merianin 7

PIRANESI 22

Collection inspired by the works of Giovanni Battista Piranesi: an architect, engraver, and artist of the 18th century. His engravings emphasize the grandeur of Roman landscapes, particularly of architecture, which he exalts by representing a condition of isolation and abandonment of individual elements, attributing to it a deeply dramatic connotation.

The style that composes the collection is characterized by three arches in perspective view, aimed at emphasizing the views engraved by the artist and, at the same time, contributing to visually expanding the environment in which the products are placed.

Collezione ispirata alle opere di Giovanni Battista Piranesi: architetto, incisore ed artista del '700. Le sue incisioni sottolineano la sontuosità dei paesaggi romani, in particolar modo dell'architettura, che egli esalta rappresentando una condizione di isolamento ed abbandono dei singoli elementi, attribuendo ad essa una connotazione profondamente drammatica.

Lo stile che compone la collezione è caratterizzato da tre arcate in vista prospettica, che mirano ad enfatizzare le vedute incise dall'artista e, allo stesso tempo, contribuiscono ad ampliare visivamente l'ambiente d'inserimento dei prodotti.



01 Arco Parlanti Ruine



02 Superstites Antiquitatum



03 Arco Romanus Prospectus



04 Arco Extra Muros



05 Arco Civitas Aeterna



06 Arco Scenographia Romana



07 Parlanti Ruine



08 Superstites antiquitatum



09 Romanus prospectus



10 Extra Muros



11 Civitas Aeterna



12 Forma Piranesi



Piranesi 22_04 Arco Extra Muros





PANORAMA

Collection inspired by the views and history of wallpaper from the early 1900s, when they were used as trompe-l'oeil decorations to adorn and enrich the walls of sumptuous European or American villas with works depicting distant exotic landscapes, Italian views, naturalistic elements, and pristine jungles.

The styles that make up the collection are diverse: naive, illustrative, with Eastern influences, to involve all the senses and arouse the interest of those who experience them, enhancing the walls and creating dreamy atmospheres.

Collezione ispirata alle vedute e alla storia della carta da parati dei primi del '900 quando venivano utilizzate come decorazione effetto trompe-l'oeil per decorare e arricchire le pareti di sontuose ville europee o statunitensi, opere raffiguranti paesaggi esotici lontani, vedute italiane, elementi naturalistici e giungle incontaminate.

Gli stili che compongono la collezione sono diversi: naif, illustrativo, influssi orientali, per coinvolgere tutti i sensi e suscitare l'interesse di chi le vive e impreziosire le pareti creando atmosfere oniriche.



01 Jungla Naif



02 Amazonia



03 Autumn in Coming



04 Savage White



04 Savage Blue



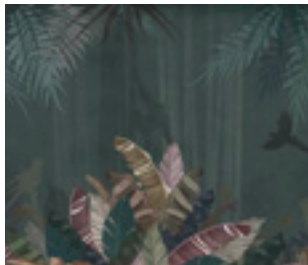
05 Desert B&W



05 Desert Orange



05 Desert Blue



06 Jungla Monaco



07 Behind Reef Yellow



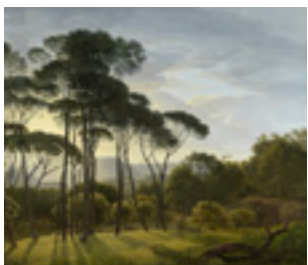
07 Behind Reef Peach



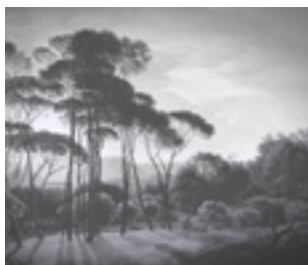
07 Behind Reef Blue



07 Behind Reef B&W



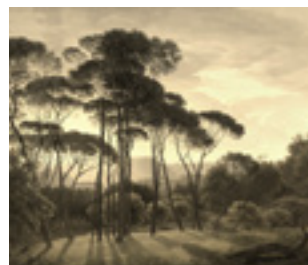
08 Italian Panorama Color



08 Italian Panorama Ink



08 Italian Panorama Seppia



08 Italian Panorama Matinè



09 Temple



10 Trompe-l'Oeil A



10 Trompe-l'Oeil B



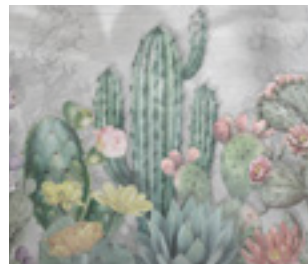
11 Waterfall



12 River Misto



12 River Gray



13 Cactus Panorama



Panorama_04 Savage White



Panorama_07 Behind Reef Peach



Panorama_08 Italian Panorama Ink



Panorama_09 Temple



Panorama_12 River Misto



Panorama_13 Cactus Panorama

BHAUS 100

“All of us architects, sculptors, painters must turn to the craft! Art is not a profession. There is no essential difference between the artist and the craftsman. The artist is an elevation of the craftsman. In rare moments of inspiration, which escape the control of the will, the grace of heaven can make work blossom into art, but competence in a craft is essential for every artist. Here lies the primary source of creative imagination.”

Walter Gropius

Form and function, art and design, traditional craftsmanship and technological innovation: on these tracks the Bauhaus school developed, and we, having explored its colors, forms, textures, and sketches, have re-elaborated them in an original way, bringing them to be a collection of Officinarkitettura.

“Tutti noi architetti, scultori, pittori dobbiamo rivolgerci al mestiere! L'arte non è una professione. Non c'è alcuna differenza essenziale tra l'artista e l'artigiano. L'artista è una elevazione dell'artigiano. In rari momenti di ispirazione, che sfuggono al controllo della volontà, la grazia del cielo può far fiorire il lavoro in arte, ma la competenza in un mestiere è essenziale ad ogni artista. Qui sta la fonte primaria dell'immaginazione creativa”

Walter Gropius

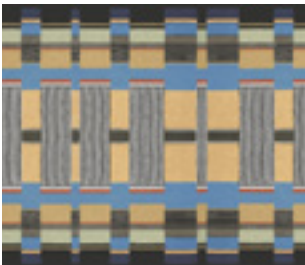
Forma e funzione, arte e design, tradizione artigiana e innovazione tecnologica: su questi binari si è sviluppata la scuola del Bauhaus e noi, dopo averne esplorato i colori, le forme, le trame, gli schizzi, li abbiamo rielaborati in chiave inedita portandoli ad essere collezione di Officinarkitettura.



01 Colors



02 Garden



03 Intrecci Blu



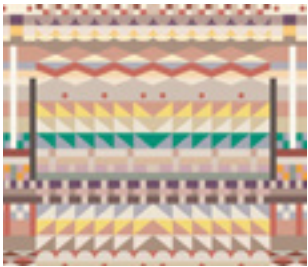
04 Solidi



05 Prospettiva



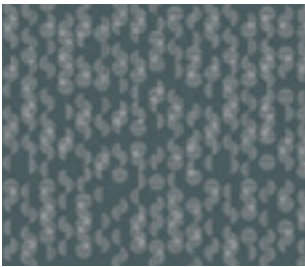
06 Geometrie



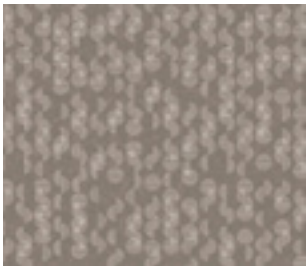
07 Azteco



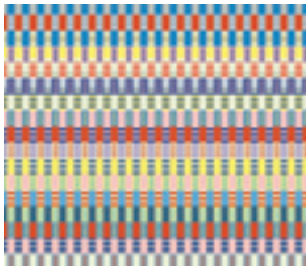
08 Astrazioni



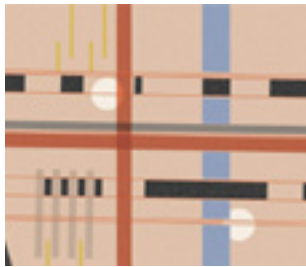
09 Semicerchi Blu



10 Semicerchi Beige



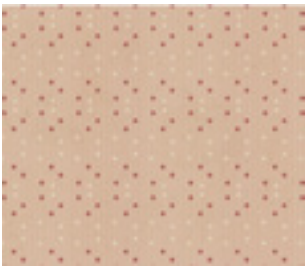
11 Metropoli



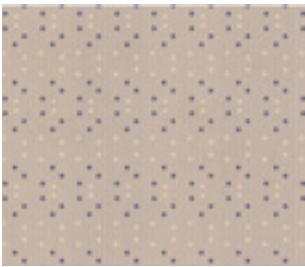
12 Croce Rossa



13 Pois Yellow



14 Pois Red



15 Pois Blue



16 Composition Beige



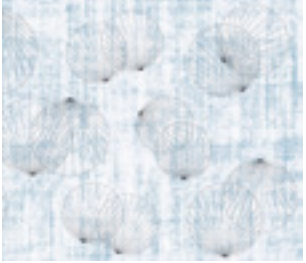
17 Composition Blue



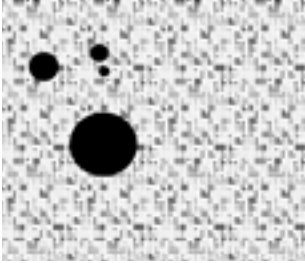
18 Composition Green



19 Arco



20 Intrecci



21 Black & White



22 Circle



23 Cerchio



24 Geometric



Bhaus 100_06 Geometrie



Bhaus 100_09 Semicerchi Blu



Bhaus 100_17 Composition Blu



Bhaus 100_19 Arco

ESSENCE

What gets our interest the most is often enclosed in a single moment that, as fast as it comes, goes away leaving us with the unpleasant feeling that we did not manage to catch its ephemeral beauty in time. But it is not like that, because the essence of that very moment unknowingly has entrenched in us and fills us with joy and wonder every time it comes to our memory. "Essence" is about this beauty, about colors, perfumes, moments that deeply move us and feed our senses. Sometimes the wonder is contained in unexpected things, it has to be sought in nature boundaries and in its creatures details, while sometimes it is right in front of us, ready to be caught. We only have to let us go.

Spesso quello che ci colpisce è racchiuso in un attimo che, veloce come è arrivato, se ne va, lasciandoci con l'amara sensazione di non aver fatto in tempo a catturare la sua effimera bellezza. Ma non è così, senza che ce ne accorgessimo, l'essenza di quell'istante si è radicata in noi e ci riempie di gioia e stupore ogni volta che ci torna alla memoria. "Essence" parla di questa bellezza, parla di colori, profumi, di momenti che emozionano e che nutrono il nostro sentire. A volte la meraviglia è contenuta nelle cose più inaspettate, va cercata nei limiti della natura e nei dettagli delle sue creature, a volte invece è davanti ai nostri occhi, pronta per essere colta. Dobbiamo solo lasciarci trasportare.



01 Clouds



02 Planes



03 Painting Clouds



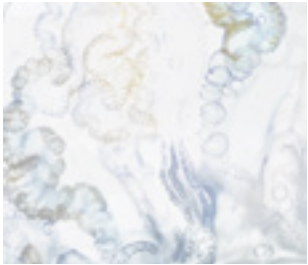
04 Mountains in the sky



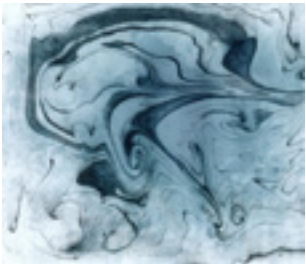
05 Seascape



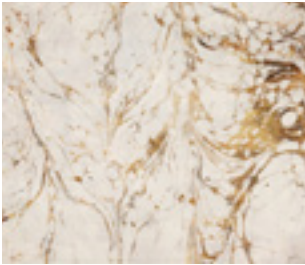
06 Watertale



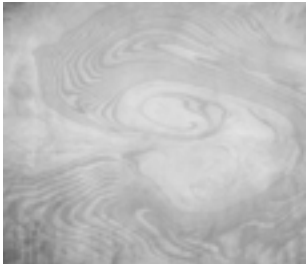
07 Bubles



08 Marble



09 Cosmo



10 Waves



11 Butterfly



12 Primitive



13 Buddha



14 Not Here



15 Fadind Mountains



16 Wild Forest



17 Seashore



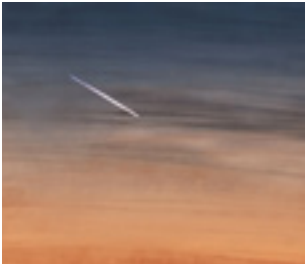
18 White as Snow



19 Mountains



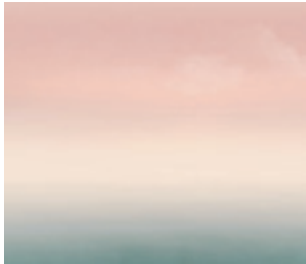
20 Transitions



21 Plane Trial



22 Twilight



23 Down



24 Moonlight



Essence_03 Painting Clouds



Essence_09 Cosmo



Essence_23 Down

NATURE

Great in her magnificence, Nature shows to the man, who can just observe speechless and share her beauty. From the abyss of the sea to the middle of the jungle, all natural world becomes a background for this collection. "Nature" tries to catch moments, shapes and colors to create original spaces, that are able to project the user on the other side of the wall.

"It is in men's heart that life of Nature's spectacle exists; in order to see it, you need to feel it."

(Jean-Jacques Rousseau)

Immensa nel suo splendore, la Natura si mostra all'uomo, che non può non osservarla meravigliato e condividere la sua bellezza. Dagli abissi del mare fino al cuore della giungla, tutto il mondo naturale fa da sfondo alla collezione

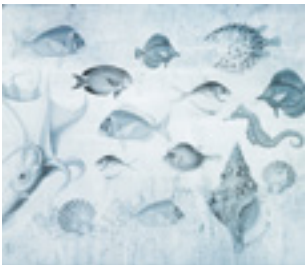
"Nature", che cerca di coglierne attimi, forme, colori per creare ambienti originali e capaci di proiettare lo spettatore al di là della parete.

"E' nel cuore dell'uomo che la vita dello spettacolo della natura esiste; per riuscire a vederlo, bisogna sentirlo."

(Jean-Jacques Rousseau)



01 Acquarium



01 Acquarium Blu



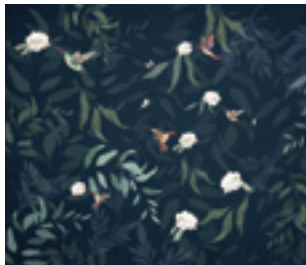
02 Koi



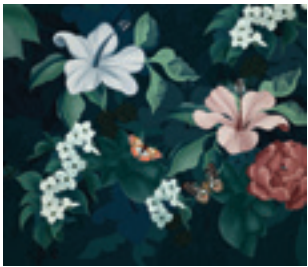
03 Fairytale.1 White



03.1 Fairytale.2 White



03 Fairytale.2 Blue



04 My Fantasy Garden



04 My Fantasy Garden 2



05 Happy Poppy White



05 Happy Poppy Blue



06 Nature Poem



07 Peace



08 Alice's Flowers



09 Trees



10 Loto



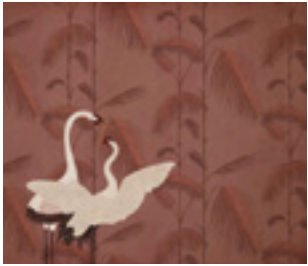
11 Spring



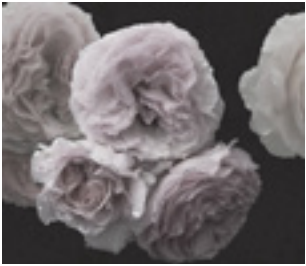
11 Spring Pink



12 Palms and Birds



12 Palms and Birds Pink



13 Roses



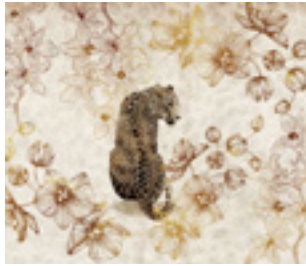
14 Instant God



15 Jungle Dream White



15 Jungle Dream Green



16 Orchid



17 Our Moment



18 Into the Wild A



18 Into the Wild B



19 Parrots



20 Jungle 2.0 Blue



20 Jungle 2.0 Pink



21 Leopard Blu



21 Leopard Brown



22 Walking Leopard Blu



22 Walking Leopard White



23 Zebre



24 Zebra Pattern



Nature_02 Koi



Nature_04 My Fantasy Garden



Nature_10 Loto



Nature_11 Spring



Nature_15 Jungle Dream White



Nature_24 Zebra Pattern

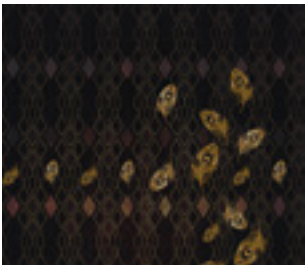
DECO

The pressing sounds of jazz music together with the gold and vibrant colours, bring to life the sinuous shapes of nature opposed to the severity of the straight and broken line, creating a perfect marriage between the return to nature and the ode to technology, typical of the '20s and '30s. A mixture of Art Déco and collateral movements covers surfaces of light and royalty, guiding the beholder in an evocative trip through the elegance and the frenzy of Modern Age, going from the sensual shapes of Mucha's posters, to the majesty of the Chrysler Building and the mild but firm design of Tamara de Lempicka.

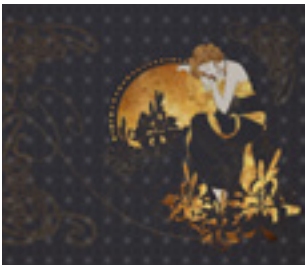
Gli incalzanti ritmi del jazz, gli ori e i colori vivaci animano forme naturali sinuose contrapposte alla durezza della linea retta e spezzata, creando un connubio perfetto tra il ritorno alla natura e l'ode alla tecnologia, tipica degli anni '20 e '30. Una commistione tra Art Déco e movimenti collaterali riveste le superfici di luce e regalità, regalando un suggestivo viaggio attraverso l'eleganza e la frenesia dell'epoca moderna, passando dalle sensuali figure dei manifesti di Mucha, all'imponenza del Chrysler Building fino alle forme morbide ma decise di Tamara de Lempicka.



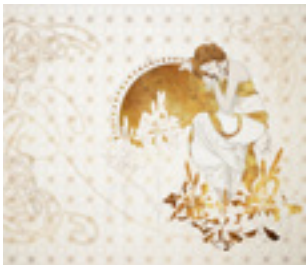
01 Bee



02 Piume



03 Lady M. Blue



04 Lady M. Gold



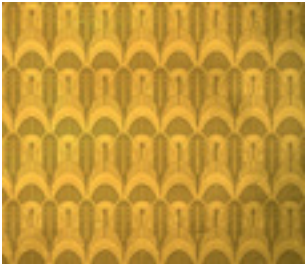
05 Salomè



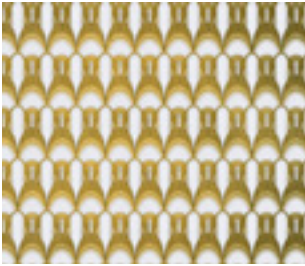
06 Flower Fantasy Blue



07 Flower Fantasy Black



08 Chrysler Gold



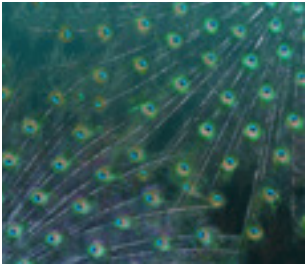
09 Chrysler



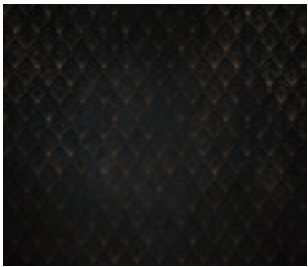
10 Feeling Blue



11 Feeling Green



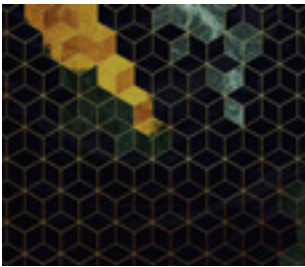
12 Peacock



13 Rombos



14 Classic Déco



15 Cubes



16 Smile



17 Feathers



18 Feathers Green



19 Fenice



20 Gingko



21 Green



22 New Déco



23 Speakeasy



24 Wow



Deco_02 Piume



TRAME

In the "TRAME" collection Officinarkitettura® dresses the walls with materic effects inspired by the sartorial heritage typical of Bologna.

You can either be a piece of art, or you can wear it.

Oscar Wilde

Con TRAME Officinarkitettura® veste le pareti di giochi materici ispirati all'antica tradizione sartoriale che risiede nell'anima del capoluogo emiliano.

O si è un'opera d'arte, o la si indossa.

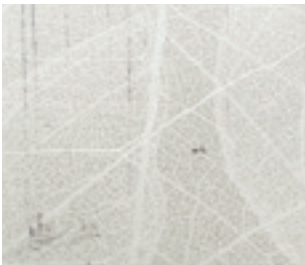
Oscar Wilde



01 Dots



02 Feathers



03 Leaf



04 Cement Blu



05 Brush



06 Petrolio



07 Golden Rain



08 Queen of Persia



09 Healed Blu



10 Golden Leaf



11 Blue



12 Frame



13 Inner Peace



14 Concrete Dream White



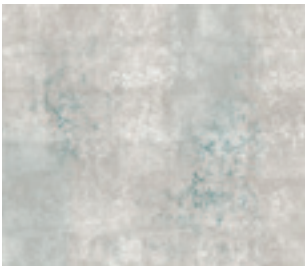
15 Concrete Dream Black



16 Dreams Catcher



17 Mess



18 Macramè



19 Wire



20 Moriscos



21 Oriental Lilium



22 Shadow



23 Livingston



24 Vibe



Trame_02 Feathers



Trame_03 Leaf



Trame_07 Golden Rain



Trame_16 Dreams Catcher

kintsugi: highlighting the restorations of pottery with traces of gold and silver, symbolizing the importance given to imperfections, which enhance the beauty of the composition.

wabi-sabi: vision based on the acceptance of the transience of things, which beauty is greater when incomplete and transitional because she carries the memory of past.

ikebana: the custom of disposing severed flowers, reinterpretation of natural elements, which matter in japan phylosophies as a spur to meditation and as a return to their roots.

ukiyo-e: "images of the fluctuating world", xilographies that narrate in a dreamlike way stories of journeys and juvenile loves.

zenga: panels usually hung in rooms arranged for the tea ceremony or for meditation.

haiku: brief compositions, which are a fundamental part of the printed xilographies by tradition.

kintsugi: pratica che consiste nell'evidenziare le riparazioni delle ceramiche con venature d'oro o argento, a simboleggiare l'importanza data alle imperfezioni, che ne impreziosiscono la composizione.

wabi-sabi: visione basata sull'accoglimento della caducità delle cose, la cui bellezza è quindi maggiore quando impermanente e incompleta, poichè portatrice della memoria passata.

ikebana: arte del disporre i fiori recisi, rivisitazione degli elementi naturali, che ricoprono un'importanza fondamentale nelle filosofie giapponesi come stimolo alla meditazione e simbolo di un ritorno alle origini.

ukiyo-e: "immagini del mondo fluttuante", xilografie che raccontano in modo onirico storie di viaggi e amori giovanili.

zenga: pannelli solitamente situati nelle sale per la cerimonia del tè e atti a favorire la meditazione.

haiku: brevi componimenti poetici che da tradizione erano parte integrante delle stampe xilografiche.



01 Gheisha



02 White Ginkgo



03 Pink Blossom



04 Japanese Garden



05 Wabisabi



06 Ikebana



07 Sweet Dreams



08 Birds and Waves



09 Wuthering



010 Ginkgo



011 Sleepwalk



012 Golden Fishes



013 The Secret Garden



014 Nel Vento



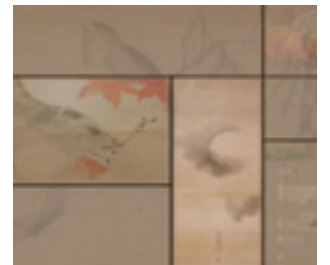
015 Night Flight



016 About Japan



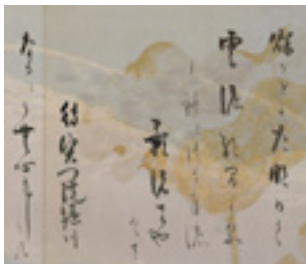
017 Puzzle



018 Meditate



019 Quiet



020 Fluctuate



021 Bamboo



022 Mattino d'inverno



023 Melody



024 Kintsugi



Japan_02 White Gingko



Japan_03 Pink Blossom



Japan_12 Golden Fishes



Japan_21 Bamboo



Japan_22 Mattino d'Inverno



Japan_24 Kintsugi

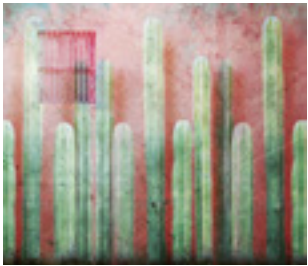
BOTANIKA

In gardening there's something similar to the pleasure of creation: you can shape a piece of land as you wish, you can get the fruits, colours and scents you prefer. You can transform a little flowerbed, two square metres of naked dirt, into an ocean of colors, a sweet treat for the eyes, in a little corner of heaven."

Hermann Hesse

In gardening there's something similar to the pleasure of creation: you can shape a piece of land as you wish, you can get the fruits, colours and scents you prefer. You can transform a little flowerbed, two square metres of naked dirt, into an ocean of colors, a sweet treat for the eyes, in a little corner of heaven."

Hermann Hesse



01 Cactus



02 Leaves



03 Colibri



04 Colibri Blu



05 Lotus



06 Flower Waterfall



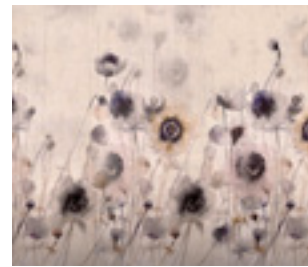
07 Flowers



08 Birds BN



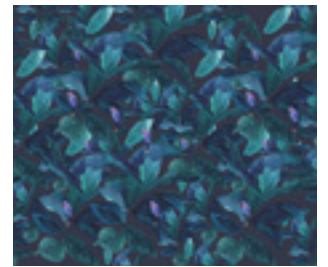
09 Grano



10 I Fiori di Chiara



11 Iris



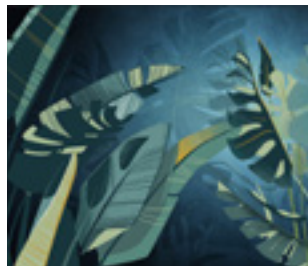
12 In Blue



13 Jungla Watercolor



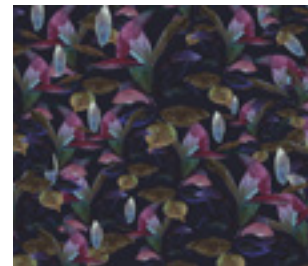
14 Jungla



15 Jungla Blu



16 Lotus Leaves



17 Multicolor



18 Nature Book



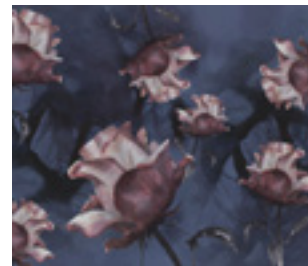
19 Paperflower BN



20 Paperflower Blue



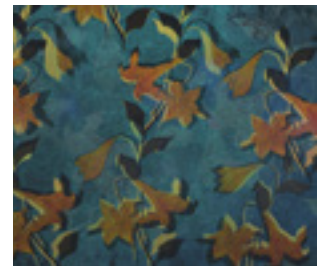
21 Rosa



22 Pink Roses



23 Roses



24 Lilium



Botanika_04 Colibrì Blu







Botanika_16 Lotus Leaves



CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® Kerlite® decorata a mano

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature, e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche.

Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, idonee per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa, ecc.

The maxi-format slabs are produced with a digital printing procedure that does not require firing at high temperatures, and allows to achieve aesthetic chromatic results superior to those of traditional ceramic processes.

Certification in class B-s2, d0 for fire resistance, suitable for application in humid environments such as bathrooms, shower stalls, spas, etc ..

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT

La carta da parati in TNT ha base in cellulosa, fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

The non-woven wallpaper has a cellulose base, textile fibres and vinyl surface. It is certified in class B-s1, d0 for fire resistance, odourless, breathable and hypoallergenic.

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI ECO

La carta da parati ecologica, in cellulosa e PVC free è certificata in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

The ecological wallpaper is in cellulose and PVC free, certified in class B-s1, d0 for fire resistance, odourless, breathable and hypoallergenic.

Officinarkitettura® FIBERGLASS + COATING WATERPROOF

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa.

Fiberglass + coating is a waterproof system consisting of glass fibre sheets and a transparent protective that makes the surface water resistant. The fiberglass sheets are certified in class B-s1, d0 for fire resistance and suitable for application in humid environments such as bathrooms, shower cubicles and spas.

Officinarkitettura® ACUSTIC

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente.

I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC on the walls and/or ceiling reduces reverberation and absorbs the echo effect, significantly improving the acoustic quality of the environment. ACUSTIC sheets are certified in class B-s1, d0 for fire resistance.

Officinarkitettura® VELVET

La carta da parati Velvet ha base in poliestere e cotone. Superficie morbida al tatto. E' certificata in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco, traspirante e anallergica.

Velvet wallpaper has a polyester and cotton base. Soft touch surface. It is certified in class B-s1, d0 for fire resistance, breathable and hypoallergenic.

Kerlite® decorata a mano

Kerlite® handmade decorated

DIMENSIONI E PROPORZIONI

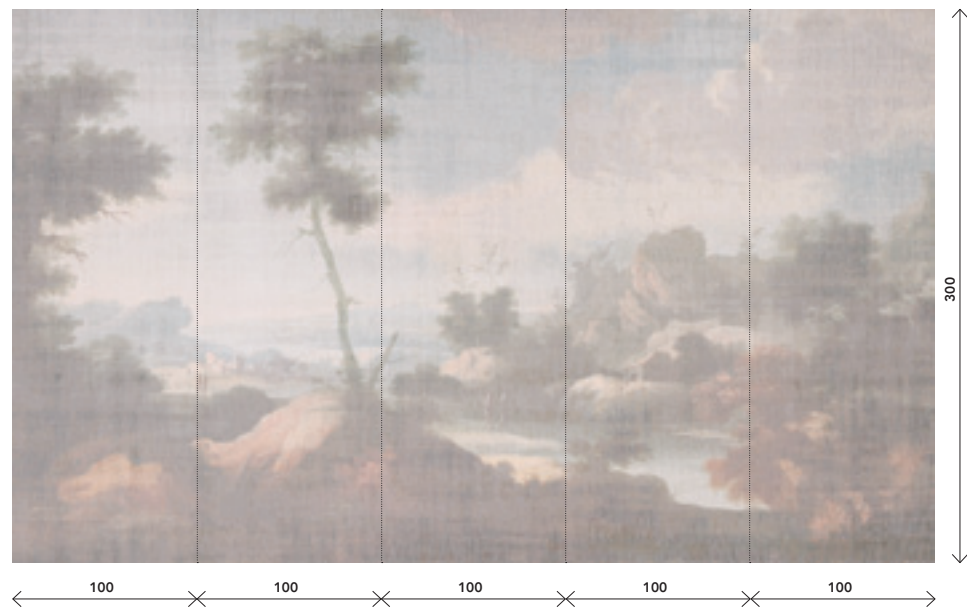
DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le lastre sono decorate mediante la tecnologia di stampa digitale a freddo, che permette di raggiungere risultati estetici e cromatici di eccezionale qualità.

Le grafiche vengono impresse ad altissima risoluzione sul supporto ceramico, mantenendo invariati i colori brillanti e le sfumature dei motivi decorativi. Tutti i temi sono composti da lastre da 100x300 cm. Tuttavia il formato della lastra può essere personalizzato.

The slabs are decorated using digital cold printing technology, with which aesthetic, chromatic results of exceptional quality are achieved.

The graphics are imprinted at very high resolution on the ceramic substrate, keeping the brilliant colors and shades of the decorative designs unchanged. All graphics are made of slabs 100x300 cm, but this measure can be custom.



CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES

– Idonei esclusivamente per la posa a parete in ambienti interni; non posare a pavimento e a rivestimento in luoghi esterni.

– Intended exclusively for the cladding of interior walls; do not use as flooring or to clad exterior spaces.

RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)

– Conforme alla Classe 5. Resiste alle macchie di alimenti e bevande. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.

– Class-5, resistance to food and beverage stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING

– (ISO 10545-13) LB - HB

– (ISO 10545-13) LB - HB

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-S2, d0

– B-S2, d0

AVVERTENZE PER LA POSA E LA PULIZIA CAUTION FOR INSTALLATION AND CLEANING

RESISTENZA SUPERFICIALE SURFACE STRENGTH

– La decorazione di questi prodotti non ha una buona resistenza ai graffi di oggetti acuminati molto duri come ad esempio metallo, pietra, vetro e grés. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie.

– This product's decoration is not scratch resistant to hard, sharp objects such as metal, stone, glass, and stoneware. Be extremely careful when handling the product during installation, making sure not to bump or slide tools or other sharp objects against the surface.

POSA INSTALLATIONS

– Spalmare la colla con spatola dentata di almeno 5 mm sul fondo della parete ed applicare la lastra a muro. Trattandosi di rivestire una parete di ambiente interno non è necessaria la spalmatura nel retro della lastra. Per un miglior risultato estetico si consiglia la posa distanziando le lastre con solo 1 mm di fuga. Non usare sistemi meccanici livellanti poiché la loro rimozione potrebbe danneggiare la superficie. Battere bene la lastra con spatola gommata al fine di allineare le lastre fra di loro.

– Spread the adhesive using a notched trowel (of at least 5 mm) on the base of the wall and apply the slab. As this product is to be used for cladding in interior spaces, it is not necessary to apply adhesive to the back of the slab (back-butter). For optimum aesthetic results it is best to leave only 1 mm of space between the slabs. Do not use mechanical levelling systems as their removal could damage the surface. Use a rubber trowel to tap the slabs so that they are perfectly in line with one another.

STUCCATURA GROUTING

– Sigillare le fughe solo con stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.

– Seal the joints using only cementitious grouting products, do not use epoxy grouting products.

PULIZIA ORDINARIA ORDINARY CLEANING

– Utilizzare acqua o detersivi neutri comunemente in vendita presso i negozi. Per lo sporco ostinato utilizzare un qualunque detersivo sgrassante purché non sia di alto valore alcalino. Non utilizzare mai alcool, acetone, solventi, candeggina, ammoniaca e prodotti alcalini o acidi di forte intensità. Non usare paste, pugne e spazzole abrasive.

– Use water or neutral detergents normally available in stores. For more stubborn spots use any low-alkaline degreaser. Do not use alcohol, acetone, solvents, bleach, ammonia, and highly alkaline or highly acidic products. Do not use abrasive pastes, sponges, or brushes.

TAGLIO E FORO CUTTING AND DRILLING

– Per il taglio e la foratura è essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Eseguire il taglio solo con disco diamantato sottile sp. 1,2 mm (es: TyrolitPremium DCT 1A1R) montato

TAGLIO E FORO CUTTING AND DRILLING

sulla guida della macchina da taglio (es: Kera-cut di Sigma) oppure a mano con smerigliatrice flessibile. Eseguire i fori con trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua. Per fori grandi utilizzare frese a tazza diamantate a fascia continua montate su smerigliatrice (flessibile).

– For cutting and drilling it is essential to work on a flat, clean surface. To cut the material, use a 1.2 mm-thick diamond disk (ex. Tyrolit Premium DCT 1A1R) mounted on a cutting tool guide (ex. Kera-cut by Sigma) or by hand with a flexible-grinder. For drill use a non-hammer drill with a tungsten drill bit and wet it repeatedly with water. For large holes use a continuous crown diamond hole saw mounted on a grinder (flexible).

Carta da parati TNT

Wallpaper TNT

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm. (Area stampabile 128 cm).

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 138 cm. (Printable area 128 cm).



CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI

GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico
- Print on nonwoven vinylic support
- Carta da parati con base in fibra cellulosa traspirante e superficie vinilica
- Breathable cellulose fiber based wallpaper with nonwoven surface
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- **Aspetto opaco**
- Opaque appearance
- **Marcatura CE per la vendita in Europa**
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPRIETIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.

- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- **Alta tenuta**
- Hard wearing

- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi

- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

- The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0

- B-s1, d0

Carta da parati ECO ECO Wallpaper

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm. (Area stampabile 128 cm).

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 138 cm. (Printable area 128 cm).



500

300

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper nonwoven vinylic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante e pvc free
- Breathable cellulose fiber and pvc free wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 225 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 225 gsm

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0
- B-s1, d0

Fibra di vetro

Fiberglass

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm. (Area stampabile 128 cm).

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 138 cm. (Printable area 128 cm).



CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

– Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico, ha una ottima stabilità e protezione contro le fessurazioni e le crepe di assestamento delle pareti, resiste agli urti, strappi, abrasioni.

– Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized and its very stable, protecting walls settling cracks. It resists to impacts, tears and abrasions.

PROPRIETA' PROPERTIES

– Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq

– Fiber weight 200 g/sq

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

– Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso

– It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall

– Adatto per applicazioni interne anche in ambienti umidi

– Suitable for indoor application also in moisture spaces

SUPPORTO SUPPORT

– Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

– The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-s1, d0

– B-s1, d0

RESISTENZA AL FUOCO FIRE RESISTANCE

– EN15102

– EN15102

Acoustic Acoustic

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm. (Area stampabile 128 cm).

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.

All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 138 cm. (Printable area 128 cm).



← 500 →

300

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

– Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico

– Print on fiberglass fabric laminated with a special honey-comb veil for acoustic absorption

– ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente

– ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

PROPRIETA' PROPERTIES

– Spessore: 3mm | Thickness: 3mm

– Assorbimento acustico ponderato: 0.25 (H) | Weighted sound absorption coefficient: 0.25 (H)

– Classe di assorbimento acustico: E | Sound absorption: class E

– Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20 | Noise reduction coefficient: 0.20

– Conduttività termica: valore (10)= 0.040 [W/(m*K)] | Thermal conductivity: (10)= 0.040 [W/(m*K)]

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

– Alta tenuta | Hard wearing

– Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi | Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

– Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

– The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-s1, d0

– B-s1, d0

Velvet Velvet

DIMENSIONI E PROPORZIONI

DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.

Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali. I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm. (Area stampabile 128 cm).

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design. Maximum width of paper rolls is 138 cm. (Printable area 128 cm).



CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su poliestere e cotone
- Print on polyester and cotton
- Carta da parati con base in poliestere e cotone
- Wallpaper with base in polyester and cotton
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.

– Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm

- Alta tenuta
- Hard wearing

DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0
- B-s1, d0

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Information above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.