

**Officinarchitettura®**  
Wallcovering design

TIMELESS 23







## TIMELESS 23

Ispirazioni esotiche da Marrakesh al Suriname, passando per l'Oriente.

Atmosfere senza tempo, sensazioni ed emozioni evocate dai luoghi che hanno ispirato i grandi cuturier come Yves Saint Laurent nei Giardini Majorelle, Maria Sibilla Merian nelle folte foreste Vergini del Suriname, alla ricerca della verità e del bello, metamorfosi di bruchi in crisalidi che diventano eleganti farfalle.

Toile de Jouy disegnano foreste sognanti e fiere eleganti, reinterprestando atmosfere francesi del XVII secolo, la ricercatezza dei materiali dalla moda al design. Velvet effetto seta-velluto diventa la nuova lussuosa esperienza tattile di Officinarkitettura®, arricchita dalle esclusive profumazioni Epicò, studiate appositamente per enfatizzare le atmosfere di TIMELESS 23. Ad ogni disegno viene abbinata una essenza per evocare ricordi e sensazioni del luogo. Elementi come Pompelmo, Bergamotto, Peonia, Ambra bianca e Musk si sposano perfettamente con le atmosfere esotiche di Majorelle Jungle.

TIMELESS 23 si arricchisce della nuova finitura Nano K, su tutti i supporti le nanotecnologie permettono di avere wallpaper e ceramiche che eliminano il 99% di batteri e virus. Purificano l'aria attraverso una speciale formula certificata a lunga durabilità e efficacia, da applicare direttamente sulle superfici in modo semplice e permanente.

Exotic Inspirations from Marrakesh to Suriname, passing through the Orient.

Timeless atmospheres, sensations, and emotions evoked by places that have inspired great couturiers like Yves Saint Laurent in the Majorelle Gardens, Maria Sibylla Merian in the dense Virgin forests of Suriname, in search of truth and beauty, metamorphosis of caterpillars into chrysalises that become elegant butterflies.

Toile de Jouy depicts dreamy and elegant wild forests, reinterpreting French atmospheres of the XVII century, the refinement of materials from fashion to design. Silk-velvet effect velvet becomes the new luxurious tactile experience of Officinarkitettura®, enriched by exclusive fragrances of Epicò, specifically designed to emphasize the atmospheres of TIMELESS 23. Each design is paired with an essence to evoke memories and sensations of that place. Elements such as Grapefruit, Bergamot, Peon, White Amber, and Musk blend perfectly with the exotic atmospheres of Majorelle Jungle.

TIMELESS 23 is enhanced with the new Nano K finish, on all surfaces, nanotechnologies allow wallpapers and ceramics that eliminate 99% of bacteria and viruses. They purify the air through a special, certified, long-lasting, and effective formula that can be applied directly to the surfaces in a simple and permanent manner.



TIMELESS 23, viene pensata e disegnata su fogli di carta dipinti con tecniche varie, una volta digitalizzato il disegno viene adattato e modificato per divenire una vera opera d'arte pronta per essere riprodotta sui supporti Officinarchitettura®.

La nuova collezione Timeless23 si arricchisce della personalizzazione artistica a pennello dei supporti, per ambienti sempre più nobili ed esclusivi.

TIMELESS 23, is conceived and designed on sheets of paper painted with various techniques. Once the design is digitized, it is adapted and modified to become a true work of art ready to be reproduced on Officinarchitettura® supports.

The new collection Timeless 23 is enriched by the artistic brush personalization of the supports, for increasingly noble and exclusive environments.





Timeless 23\_01 Toile de Jouy Blue







Timeless 23\_02 Toile de Jouy Carta da Zuccherò



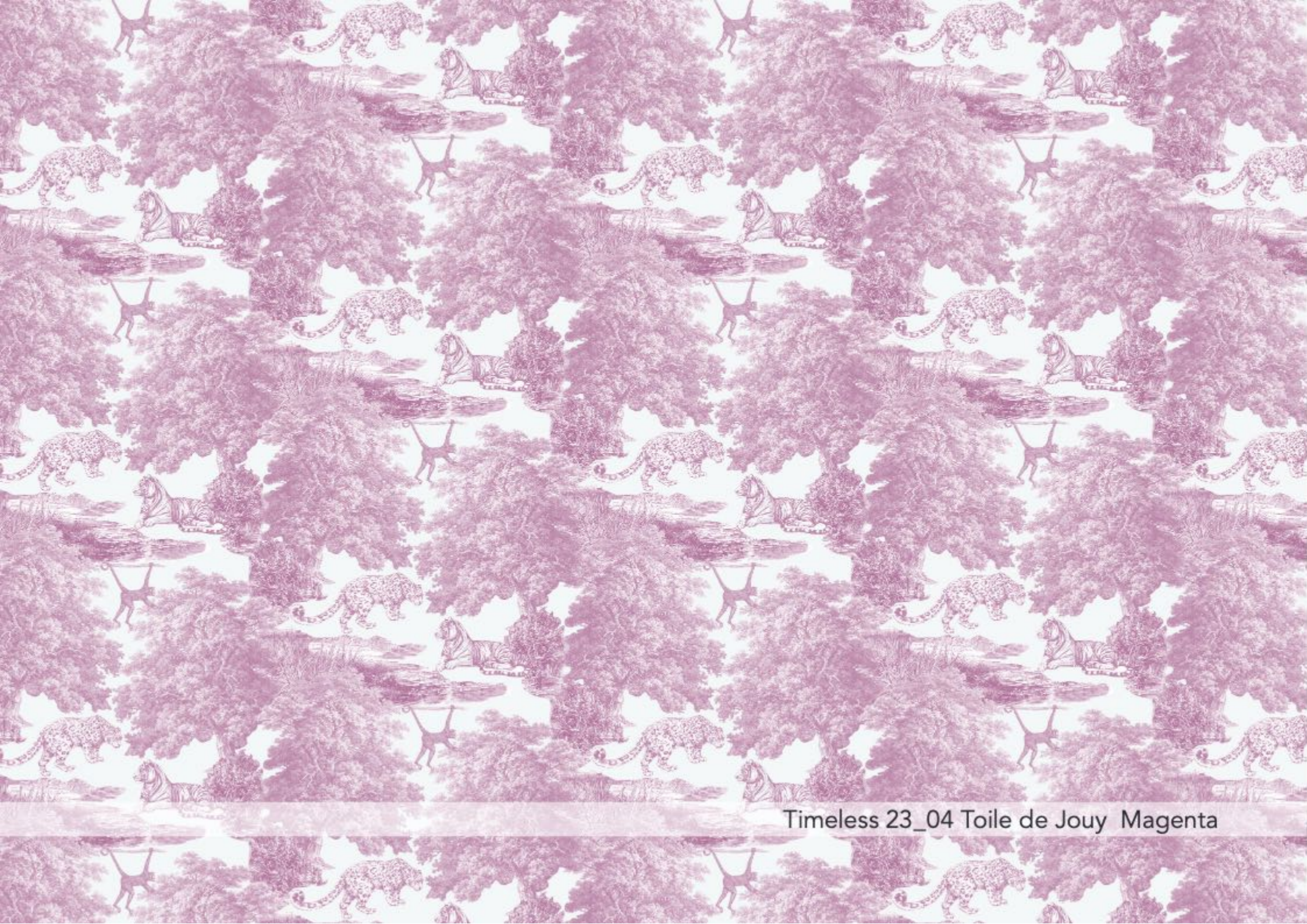




Timeless 23\_03 Toile de Jouy Seppia







Timeless 23\_04 Toile de Jouy Magenta







Timeless 23\_05 Majorelle Jungle







Timeless 23\_06 Portico Majorelle







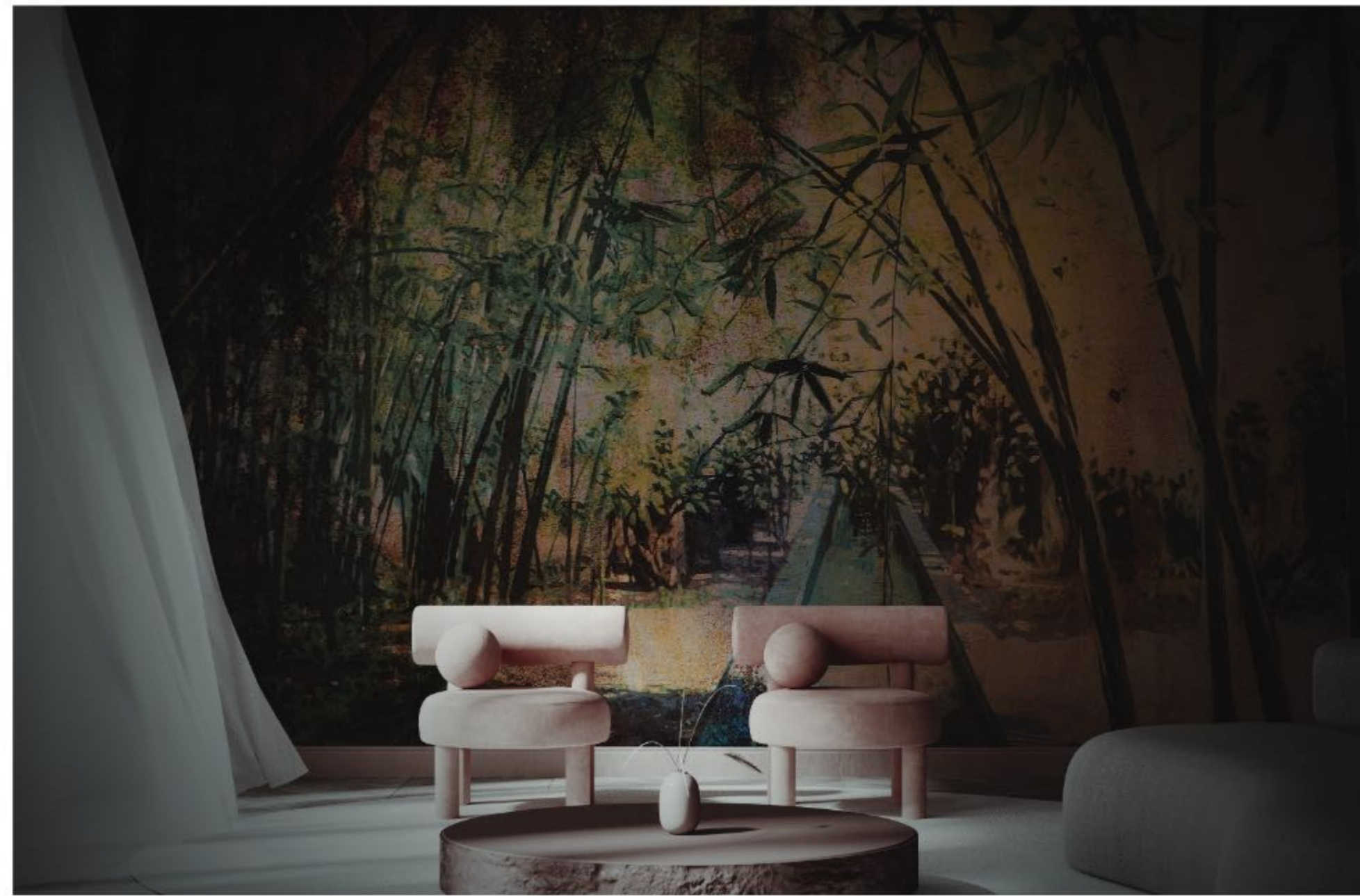
Timeless 23\_07 Finestre Majorelle







Timeless 23\_08 Bamboo Jungle







Timeless 23\_09 Dinastia Cinese Color







Timeless 23\_12 Dinastia Cinese Gray











Timeless 23\_14 Flow Garden Matiné







Timeless 23\_15 Flow Garden Gray







Timeless 23\_16 Ninfee Color







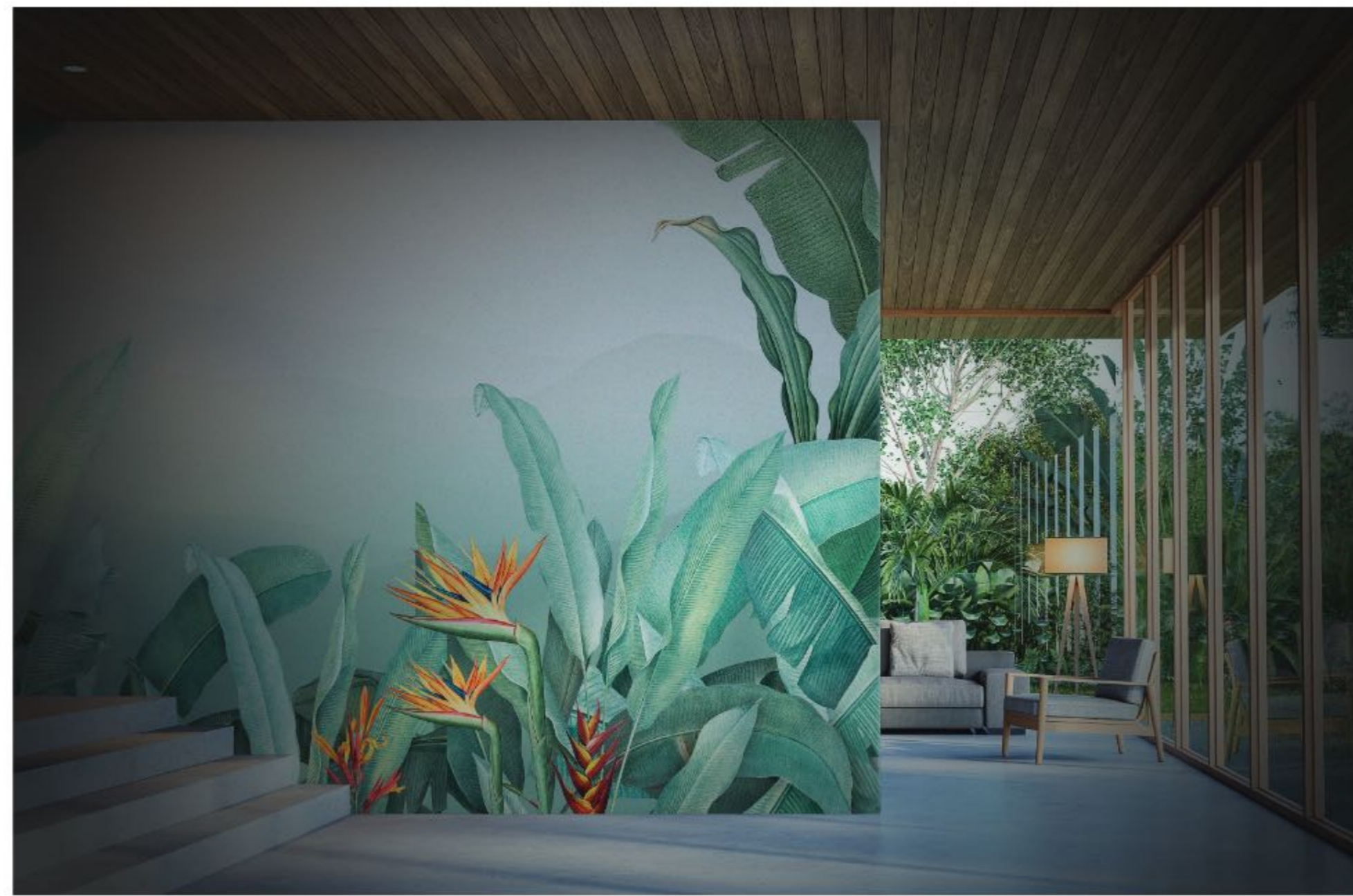
Timeless 23\_17 Ninfee Matiné







Timeless 23\_18 Rain Forest Color







Timeless 23\_22 Rain Forest Seppia







Timeless 23\_23 Paesaggio 1 Color







Timeless 23\_24 Paesaggio 1 Seppia







Timeless 23\_26 Paesaggio 1 Gray







Timeless 23\_27 Paesaggio 2 Color







Timeless 23\_28 Paesaggio 2 Blue







Timeless 23\_29 Paesaggio 2 Seppia







232

20 october 1679.

In Surinam an Fort batimarrige genant in  
Ditste vangen. Lichte af Lichte mit den Vogel  
adamanant mit bloeten fenden ungenant  
grofte pine, mit Lichte fende die auf  
(Spide if son. In Lichte fagen) Dichte Kante  
Lichte in an die bantit den 20 october  
van godruste, Cojades blatt 1799, tinge fo  
Dichte auf grofte walef andig dief Dichte  
andere, wende 2 zu vinnend die fische balde  
tijde der andere, sind in 10 dage kammert  
flitger dawauf, rultif kann auf in waft  
den 22 January 1700,  
Die vromandlung facht gefelt in Meer vinnend  
Licht auf in Cojades fage 1799.

Timeless 23\_31 Merianin 1



232

20 october 1679.

In Surinam an Fort batimarrige genant in  
Ditste vangen. Lichte af Lichte mit den Vogel  
adamanant mit bloeten fenden ungenant  
grofte pine, mit Lichte fende die auf  
(Spide if son. In Lichte fagen) Dichte Kante  
Lichte in an die bantit den 20 october  
van godruste, Cojades blatt 1799, tinge fo  
Dichte auf grofte walef andig dief Dichte  
andere, wende 2 zu vinnend die fische balde  
tijde der andere, sind in 10 dage kammert  
flitger dawauf, rultif kann auf in waft  
den 22 January 1700,  
Die vromandlung facht gefelt in Meer vinnend  
Licht auf in Cojades fage 1799.





Timeless 23\_ 32 Merianin 4



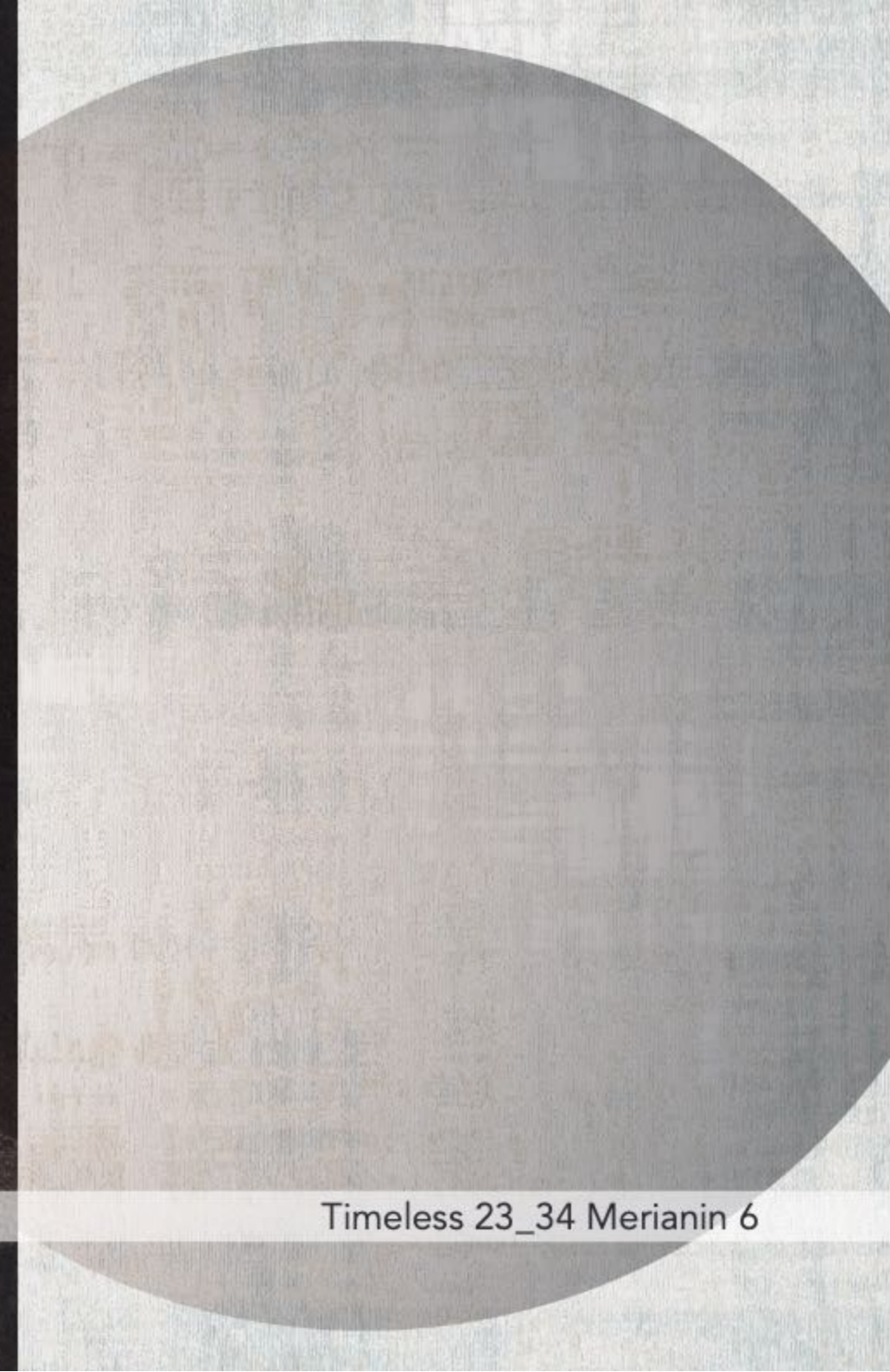
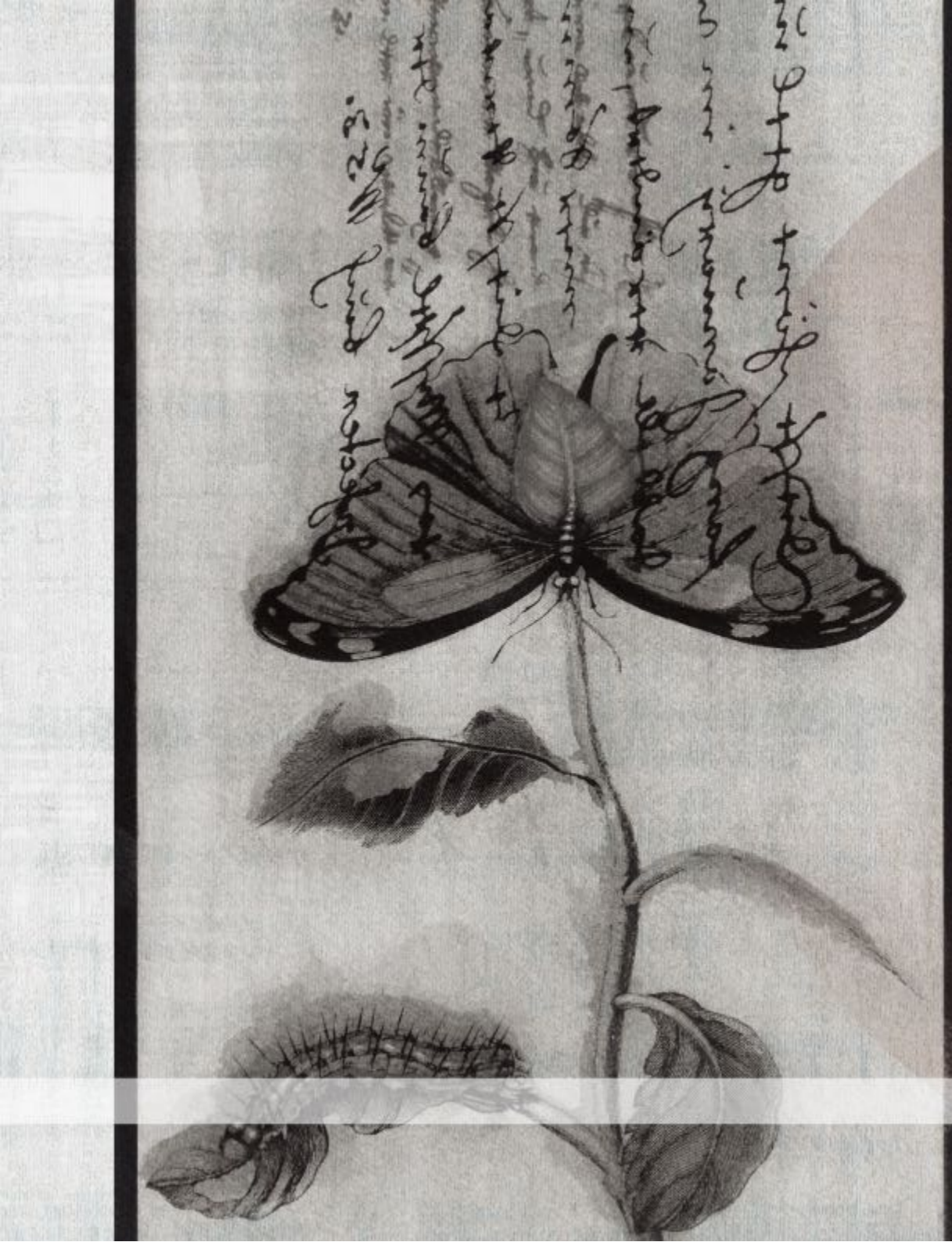




Timeless 23\_33 Merianin 5







Timeless 23\_34 Merianin 6







Timeless 23\_35 Merianin 7







Timeless 23\_36 Merianin 8



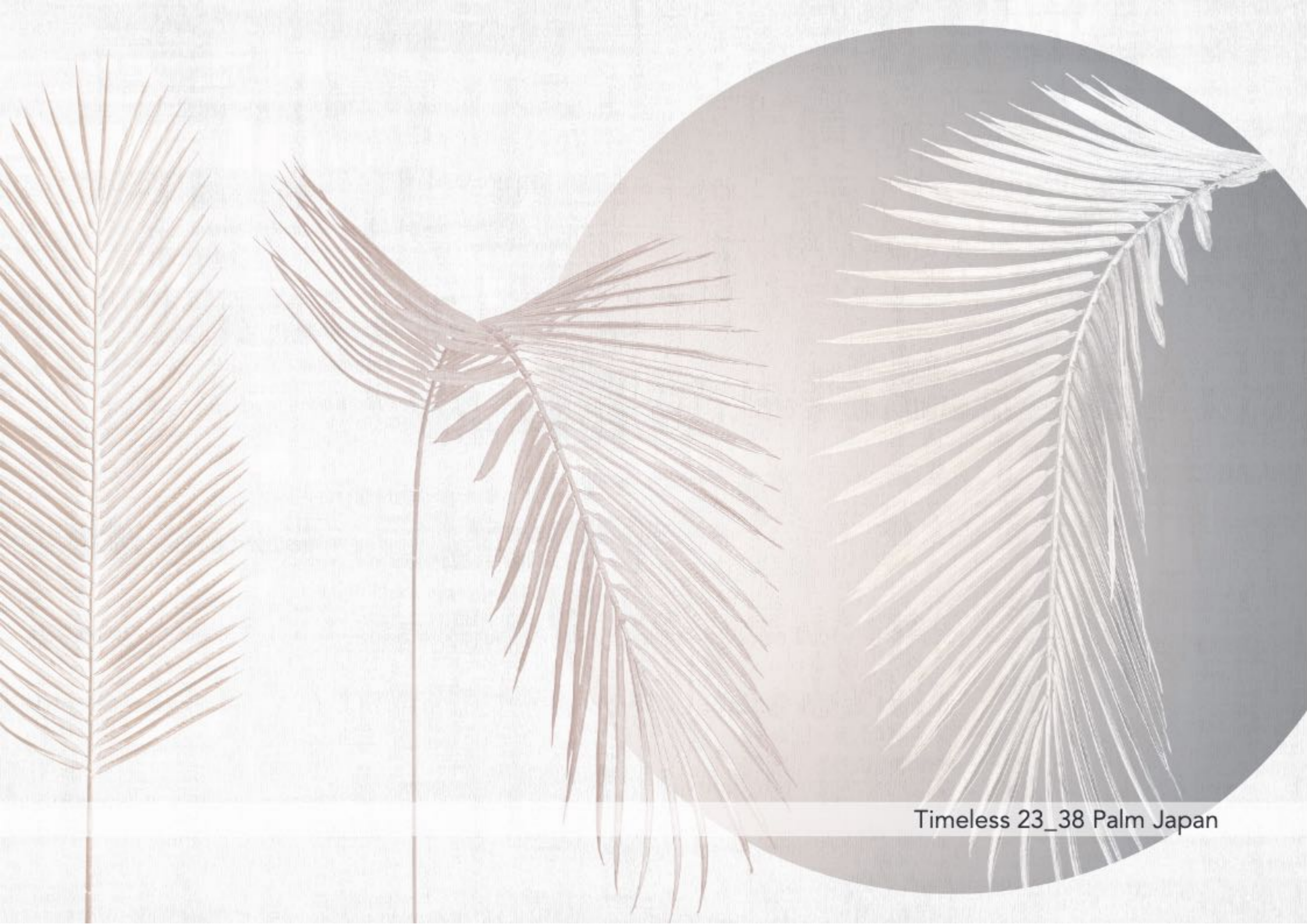




Timeless 23\_37 Japan Wild



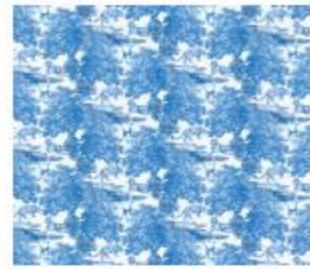




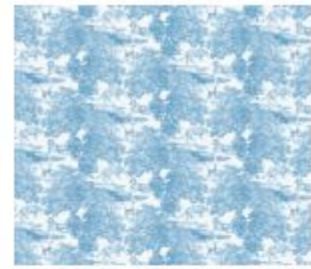
Timeless 23\_38 Palm Japan







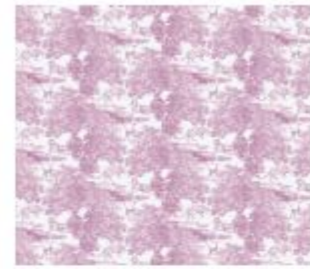
01\_Toile de Jouy Blue



02\_Toile de Jouy Blue CZ



03\_Toile de Jouy Seppia



04\_Toile de Jouy Magenta



05\_Majorelle Jungle



06\_Portico Majorelle



07\_Finestre Majorelle



08\_Bamboo Jungle



09\_Dinastia Cinese Color



010\_Dinastia Cinese Blue



011\_Dinastia Cinese Seppia



012\_Dinastia Cinese Gray



013\_Flow Garden Color



014\_Flow Garden Matiné



015\_Flow Garden Gray



016\_Ninfee Color



017\_Ninfee Matiné



018\_Ninfee Gray



019\_Rain Forest Color



020\_Rain Forest CZ



021\_Rain Forest Gray



022\_Rain Forest Seppia



023\_Paesaggio 1 Color



024\_Paesaggio 1 Blue



025\_Paesaggio 1 Seppia



026\_Paesaggio 1 Gray



027\_Paesaggio 2 Color



028\_Paesaggio 2 Blue



029\_Paesaggio 2 Seppia



030\_Paesaggio 2 Gray



031\_Marianin 1



032\_Marianin 4



033\_Marianin 5



034\_Marianin 6



035\_Marianin 7



036\_Marianin 8



037\_Japan Wind



038\_Palm Japan

MINIMALI





THE PERFECT MATCH

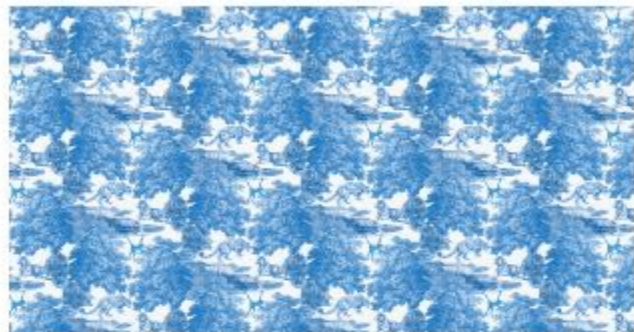
**Officinarkitettura**<sup>®</sup>  
Wallcovering design

+

  
EPICÒ



### Toile de Jouy + Gossypium



Fragranza soffice come un fiocco di neve e impalpabile come una nuvola. Debutta con tocchi fruttati di bacche rosse e fiori di ciliegio. Nel cuore le nuance soavi del fiore di cotone, unite in un sillage delicato e prezioso alla rosa, peonia e biancospino. Nel fondo un vapore di muschi bianchi e un sussurro di cortecce morbide di legno di cachemire.

Soft fragrance like a snowflake and impalpable as a cloud. Debuts with fruity touches of red berries and cherry blossoms. In the heart the soft nuances of the cotton flower, combined in a delicate and precious sillage with rose, peony and hawthorn. In the background a vapor of white musks and a whisper of soft bark of cashmere wood.

#### DESCRIZIONE FRAGRANZA FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Fior di Ciliegio, Bacche Rosse, Ribes  
CUORE: Fior di Cotone, Rosa Peonia, Biancospino  
FONDO: Legno di Cashmere, Musk

TOP NOTE: Cherry Blossom, Red Berries, Ribes  
MIDDLE NOTE: Cotton Flower, Peony Rose, Hawthorn  
BASE NOTE: Cashmere wood, Musk

### Majorelle Jungle + Pamplemousse



Il pompelmo, luminoso e vibrante, si tuffa nella morbida delicatezza della peonia e nella preziosità dell'ambra bianca.

The grapefruit, bright and vibrant, plunges into the soft delicacy of peony and the preciousness of white amber.

#### DESCRIZIONE FRAGRANZA FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Pompelmo, bergamotto  
CUORE: Peonia  
FONDO: Ambra bianca, musk

TOP NOTE: Grapefruit, bergamot  
MIDDLE NOTE: Peony  
BASE NOTE: White amber, musk

### Portico Majorelle + Red Basil & Mandarin



Fragranza Agreste Fresca Agrumata Verde.  
Fresh Green Citrus Agreste Fragrance.

#### DESCRIZIONE FRAGRANZA FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Bergamotto, Bucchu, Elemi, Limone, Mandarino, Petitgrain  
CUORE: Anice, Basilico, Galbano, Garofano, Geranio  
FONDO: Ambra, Ambregis, Ambrette, Muschio, Legno di Sandalo  
TOP NOTE: Bergamot, Bucchu, Elemi, Lemon, Mandarin, Petitgrain  
MIDDLE NOTE: Anise, Basil, Galbanum, Carnation, Geranium  
BASE NOTE: Amber, Ambregis, Ambrette, Musk, Sandalwood

### Finestre Majorelle + Cherry & Cashmere Wood



L'ambra grigia è proposta in questa fragranza con una veste golosa e raffinata. La sfaccettatura è gourmand data dalla dolcezza dei datteri, dello zucchero a velo e della cannella. L'eliotropio crea armonia e ricorda arie vanigliate, ciliegie e dolci artigianali. Nella coda si mettono in evidenza, l'ambra grigia, la vaniglia, il legno di cedro e il muschio, con un tocco frizzante e inaspettato di elemi. Un inno alla preziosità della sabbia del deserto, «oro d'oriente» interpretata in chiave moderna e attuale.

Floral Fruity Musky Vanilla Fragrance. The enveloping sweet note of the pear blends with the brightness of the Bergamot and the juiciness of the cherry. In the heart, a riot of vitality combined with the delicacy of heliotrope with the pungent aroma of almond, blends with the charm of Cashmere Wood and the opulent sweetness of Vanilla.

#### DESCRIZIONE FRAGRANZA FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Datteri, Zucchero a velo, Cannella  
CUORE: Eliotropio, Benzoino, Legno di sandalo, Elemi  
FONDO: Ambra grigia, Patchouli, Sandalo, Vaniglia, Legno di cedro, Muschi.

TOP NOTE: Pear, Bergamot, Cherry  
MIDDLE NOTE: Heliotrope, Almond, Caramel  
BASE NOTE: Patchouli wood, Cashmere wood, Vanilla



### Bamboo Jungle + Pamplemousse



Il pompelmo, luminoso e vibrante, si tuffa nella morbida delicatezza della peonia e nella preziosità dell'ambra bianca.

The grapefruit, bright and vibrant, plunges into the soft delicacy of peony and the preciousness of white amber.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Pompelmo, bergamotto  
CUORE: Peonia  
FONDO: Ambra bianca, musk

TOP NOTE: Grapefruit, bergamot  
MIDDLE NOTE: Peony  
BASE NOTE: White amber, musk

### Dinastia Cinese + White Tea China



Il tè bianco materico è sublimato dalle morbide sfumature del legno di sandalo e dell'ambra. In testa l'accordo mate gioca con le note verdi del galbano e con la luminosità del bergamotto.

The white material tea is sublimated by the soft nuances of sandalwood and amber. At the head the mate agreement plays with the green notes of the galbanum and with the brightness of the bergamot.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Bergamotto, galbano, mate  
CUORE: Tè bianco  
FONDO: Legno di sandalo, ambra  
TOP NOTE: Bergamot, galbanum, mate  
MIDDLE NOTE: White tea  
BASE NOTE: Sandalwood, amber

### Flow Garden + Pantelleria Fycus



Fico polposo e toni fruttati di cassis si vestono della profondità dei legni ambrati.  
Pulpy fig and fruity tones of cassis dress in the depth of amber woods.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Cassis, foglie di fico  
CUORE: Polpa di fico  
FONDO: Legni ambrati

TOP NOTE: Cassis, fig leaves  
MIDDLE NOTE: Fig pulp  
BASE NOTE: Amber woods

### Rain Forest + Pantelleria Fycus



Fico polposo e toni fruttati di cassis si vestono della profondità dei legni ambrati.

Pulpy fig and fruity tones of cassis dress in the depth of amber woods.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Cassis, foglie di fico  
CUORE: Polpa di fico  
FONDO: Legni ambrati

TOP NOTE: Cassis, fig leaves  
MIDDLE NOTE: Fig pulp  
BASE NOTE: Amber woods



## Ninfee + Pantelleria Fycus



Fico polposo e toni fruttati di cassis si vestono della profondità dei legni ambrati.  
Pulpy fig and fruity tones of cassis dress in the depth of amber woods.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Cassis, foglie di fico  
CUORE: Polpa di fico  
FONDO: Legni ambrati

TOP NOTE: Cassis, fig leaves  
MIDDLE NOTE: Fig pulp  
BASE NOTE: Amber woods

## Paesaggio 1 + Tobacco & Spices



L'ambra grigia è proposta in questa fragranza con una veste golosa e raffinata. La sfaccettatura è gourmand data dalla dolcezza dei datteri, dello zucchero a velo e della cannella.  
L'eliotropio crea armonia e ricorda arie vanigliate, ciliegie e dolci artigianali. Nella coda si mettono in evidenza, l'ambra grigia, la vaniglia, il legno di cedro e il muschio, con un tocco frizzante e inaspettato di elemi. Un inno alla preziosità della sabbia del deserto, «oro d'oriente» interpretata in chiave moderna e attuale.

Fragrance obtained from the encounter of contrasting accords: sparkling and spicy on the head with citrusy accents of grapefruit and pink pepper; strong and enveloping the heart with tobacco leaves sweetened by amber and balsam from Peru; woody and decisive the bottom, with vetiver and an elegant suade accord.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Datteri, Zucchero a velo, Cannella  
CUORE: Eliotropio, Benzoino, Legno di sandalo, Elemi  
FONDO: Ambra grigia, Patchouli, Sandalo, Vaniglia, Legno di cedro, Muschi.

TOP NOTE: Pink Grapefruit, Elemi, Pink Pepper  
MIDDLE NOTE: Tobacco, Amber, Balsam of Peru  
BASE NOTE: Cinnamon, Vetiver, Suede Accord.

## Paesaggio 2 + Tobacco & Spices



L'ambra grigia è proposta in questa fragranza con una veste golosa e raffinata. La sfaccettatura è gourmand data dalla dolcezza dei datteri, dello zucchero a velo e della cannella.  
L'eliotropio crea armonia e ricorda arie vanigliate, ciliegie e dolci artigianali. Nella coda si mettono in evidenza, l'ambra grigia, la vaniglia, il legno di cedro e il muschio, con un tocco frizzante e inaspettato di elemi. Un inno alla preziosità della sabbia del deserto, «oro d'oriente» interpretata in chiave moderna e attuale.

Fragrance obtained from the encounter of contrasting accords: sparkling and spicy on the head with citrusy accents of grapefruit and pink pepper; strong and enveloping the heart with tobacco leaves sweetened by amber and balsam from Peru; woody and decisive the bottom, with vetiver and an elegant suade accord.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Datteri, Zucchero a velo, Cannella  
CUORE: Eliotropio, Benzoino, Legno di sandalo, Elemi  
FONDO: Ambra grigia, Patchouli, Sandalo, Vaniglia, Legno di cedro, Muschi.

TOP NOTE: Pink Grapefruit, Elemi, Pink Pepper  
MIDDLE NOTE: Tobacco, Amber, Balsam of Peru  
BASE NOTE: Cinnamon, Vetiver, Suede Accord.

## Marianin + Tobacco & Spices



L'ambra grigia è proposta in questa fragranza con una veste golosa e raffinata. La sfaccettatura è gourmand data dalla dolcezza dei datteri, dello zucchero a velo e della cannella.  
L'eliotropio crea armonia e ricorda arie vanigliate, ciliegie e dolci artigianali. Nella coda si mettono in evidenza, l'ambra grigia, la vaniglia, il legno di cedro e il muschio, con un tocco frizzante e inaspettato di elemi. Un inno alla preziosità della sabbia del deserto, «oro d'oriente» interpretata in chiave moderna e attuale.

Fragrance obtained from the encounter of contrasting accords: sparkling and spicy on the head with citrusy accents of grapefruit and pink pepper; strong and enveloping the heart with tobacco leaves sweetened by amber and balsam from Peru; woody and decisive the bottom, with vetiver and an elegant suade accord.

DESCRIZIONE FRAGRANZA  
FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Datteri, Zucchero a velo, Cannella  
CUORE: Eliotropio, Benzoino, Legno di sandalo, Elemi  
FONDO: Ambra grigia, Patchouli, Sandalo, Vaniglia, Legno di cedro, Muschi.

TOP NOTE: Pink Grapefruit, Elemi, Pink Pepper  
MIDDLE NOTE: Tobacco, Amber, Balsam of Peru  
BASE NOTE: Cinnamon, Vetiver, Suede Accord.



### Japan Wind + White Tea China



Il tè bianco materico è sublimato dalle morbide sfumature del legno di sandalo e dell'ambra. In testa l'accordo mate gioca con le note verdi del galbano e con la luminosità del bergamotto.

The white material tea is sublimated by the soft nuances of sandalwood and amber. At the head the mate agreement plays with the green notes of the galbanum and with the brightness of the bergamot.

#### DESCRIZIONE FRAGRANZA FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Bergamotto, galbano, mate  
CUORE: Tè bianco  
FONDO: Legno di sandalo, ambra

TOP NOTE: Bergamot, galbanum, mate  
MIDDLE NOTE: White tea  
BASE NOTE: Sandalwood, amber

### Palm Japan + Glossypium



Fragranza soffice come un fiocco di neve e impalpabile come una nuvola. Debutta con tocchi fruttati di bacche rosse e fiori di ciliegio. Nel cuore le nuance soavi del fiore di cotone, unite in un sillage delicato e prezioso alla rosa, peonia e biancospino. Nel fondo un vapore di muschi bianchi e un sussurro di cortecce morbide di legno di cachemire.

Soft fragrance like a snowflake and impalpable as a cloud. Debuts with fruity touches of red berries and cherry blossoms. In the heart the soft nuances of the cotton flower, combined in a delicate and precious sillage with rose, peony and hawthorn. In the background a vapor of white musks and a whisper of soft bark of cashmere wood.

#### DESCRIZIONE FRAGRANZA FRAGRANCE DESCRIPTION

TESTA: Fior di Ciliegio, Bacche Rosse, Ribes  
CUORE: Fior di Cotone, Rosa Peonia, Biancospino  
FONDO: Legno di Cashmere, Musk

TOP NOTE: Cherry Blossom, Red Berries, Ribes  
MIDDLE NOTE: Cotton Flower, Peony Rose, Hawthorn  
BASE NOTE: Cashmere wood, Musk





DESIGNERS





Matteo Nannini

Summa cum Laude all' Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2003. Pittore di professione dal 1997. Lavora con gallerie, enti e privati. Da oltre vent' anni insegna disegno, pittura e grafica presso scuole locali in Emilia Romagna. Ad oggi ha esposto in svariate personali, collettive, eventi e fiere dell'arte in città quali: Bologna, Firenze, Parma, Piacenza, Milano, Salerno, Budapest, Amsterdam, Rotterdam, L'Aia, Shanghai, Londra. Sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private in: Italia, Inghilterra, Francia, Spagna, Olanda, Svezia, Ungheria, Stati Uniti, Africa e Australia. Suo mezzo espressivo prediletto è la pittura ad olio eseguita su qualsiasi supporto. Dal 2012 si occupa anche di editoria e illustrazione. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni tra cui le avventure del detective J.W.Wiland (dal 2015) e la graphic novel Minnie Monroe (2023). Autore unico di entrambi i titoli editi da Smokeland Press e distribuiti in Italia da Manicomix. Nel 2016 fonda la Nannini Editore: marchio editoriale e portale on line relativo al fumetto e alla grafica d'autore. Nello stesso anno apre un corso di avviamento al fumetto presso la S.A.A di Cento (FE). Collabora con altre testate ed editori. Dal 2020 lavora con Smokeland Press in veste di scrittore, sceneggiatore e disegnatore. "Lavorare con Officinarkitettura ha ulteriormente allargato i miei orizzonti ed interessi! "

Summa cum Laude at the Academy of Fine Arts in Bologna in 2003. Professional painter since 1997. He works with galleries, organizations and private Individuals. For over twenty years he has been teaching drawing, painting and graphics at local schools in Emilia Romagna. Still he has exhibited in various solo, group, events and art fairs in cities such as: Bologna, Florence, Parma, Piacenza, Milan, Salerno, Budapest, Amsterdam, Rotterdam, The Hague, Shanghai, London. His works are part of public and private collections in: Italy, England, France, Spain, Holland, Sweden, Hungary, United States, Africa and Australia. His favorite means of expression is oil painting performed on any support. Since 2012 he has also been involved in publishing and illustration. He has several publications to his credit including the adventures of detective J.W.Wiland (since 2015) and the graphic novel Minnie Monroe (2023). Sole author of both titles published by Smokeland Press and distributed in Italy by Manicomix. In 2016 he founded Nannini Editore: an editorial brand and online portal relating to comics and graphic design. In the same year he opened an introductory course in comics at the SAA of Cento (FE). Collaborate with other newspapers and publishers. Since 2020 he has been working with Smokeland Press as a writer, screenwriter and artist. "Working with Officinarkitettura has further broadened my horizons and interests! "



Nicola Nannini



...in fin dei conti, ciò che dipingo è la vita che incontro. Uso il dettaglio per ciò che importa, il gesto e la sfocatura per tutto il resto. Unire gli opposti: il vero e l'immaginato, il dentro e il fuori, quiete e movimento e spesso l'incompletezza perché fino a che non è finita, l'opera è viva. Per Officinarkitettura ho lavorato sui giardini di villa Majorelle a Marrakech. Ho usato le tempere nella sintesi delle forme, larghe campiture cromatiche e una pittura di gesto che vibra tutta la superficie. Voglio l'aria tiepida della sera soffiare nei verdi e nei bleu outremer di questo esotico giardino. Nicola Nannini, artista, collabora con gallerie d'arte in Italia e all'estero. E' docente di pittura all' Accademia Cignaroli in Verona.

...after all, what I paint is the life I encounter. I use detail for what matters, gesture and blur for everything else. Uniting opposites: the real and the imagined, the inside and the outside, stillness and movement and often incompleteness because until it is finished, the work is alive. For Officinarkitettura I worked on the gardens of Villa Majorelle in Marrakech. I used tempera in the synthesis of shapes, large chromatic backgrounds and a gesture painting that vibrates the entire surface. I want the warm evening air to blow in the greens and blues of this exotic garden. Nicola Nannini, artist, collaborates with art galleries in Italy and abroad. He is a professor of painting at the Cignaroli Academy in Verona.







Antonio Musio

Nato a San Pietro Vernotico (BR) nel 1969. Nel 1981 si trasferisce a Cento dove vive e lavora.  
Insegna presso la Scuola di Artigianato Artistico del Centopievese al corso di disegno e figura.  
Protagonista di rassegne personali e collettive.

Sue opere sono presenti in collezione private e pubbliche, tra le quali la Galleria di Arte Moderna Aroldo Bonzagni di Cento.  
Per Officinarkitettura ha dipinto con tecnica mista i colori classici della Villa Majorelle i Blu oltremare e i gialli ocra accostati alle decorazioni marmoree sposando l'architettura alla natura verde e rigogliosa dei giardini Majorelle.

Born in San Pietro Vernotico (BR) in 1969. In 1981 he moved to Cento where he lives and works.  
He teaches the drawing and figure course at the Centopievese School of Artistic Craftsmanship.  
Protagonist of personal and collective exhibitions.

His works are present in private and public collections, including the Aroldo Bonzagni Gallery of Modern Art in Cento.  
For Officinarkitettura he painted the classic colors of Villa Majorelle with mixed technique, ultramarine blue and yellow ocher combined with marble decorations, blending the architecture with the green and luxuriant nature of the Majorelle gardens.



Masha Donskaya



Surface e textile designer con attenzione particolari ai mondi di moda e design e del lifestyle internazionale.  
Nel 2012 inizia a lavorare per l'industria della moda come designer tessile collaborando con brani di fama internazionale.  
Dal 2018 lavora come freelance, specializzandosi nel design delle carte da parati realizzando disegni a mano libera con tecniche varie ritoccati poi digitalmente.

Per Officinarkitettura reinterpreta in Flow Garden e Ninfee lo spirito esotico dei giardini Majorelle, luogo di ispirazione e di passione del grande couturier Yves Saint Laurent.  
Attraverso pennellate di sintesi utilizzando la tecnica mista di acquerello e tempera le piante tropicali del giardino e le ninfee prendono vita sulla carta.

Il riflesso dell'acqua elemento centrale dei giardini riflette tutti i colori della vegetazioni nelle pennellate intense che donano colori sgargianti alla lussureggiante vegetazione che trova il suo riflettersi nei blu delle acque limpide di Majorelle.

Surface and textile designer with particular attention to the worlds of fashion and design and international lifestyle. In 2012 he began working for the fashion industry as a textile designer collaborating with internationally renowned pieces.  
Since 2018 she has been working freelance, specializing in the design of wallpapers, creating freehand drawings with various techniques then digitally retouched.

For Officinarkitettura he reinterprets Flow Garden and Ninfee in the exotic spirit of the Majorelle gardens, place of inspiration and passion of the great couturier Yves Saint Laurent.

Through brief, concise brushstrokes using the mixed technique of watercolor and tempera, the tropical plants of the garden and the water lilies come to life on the paper.

The reflection of the water, the central element of the gardens, reflects all the colors of the vegetation in the intense brushstrokes that give brilliant colors to the luxuriant vegetation which finds its reflection in the blue of the clear waters of Majorelle.







Manuela Marchesan

Nella mia ricerca artistica la produzione di libri d'artista (le Magnificheeditrici) e la realizzazione di progetti personali convivono con la passione per l'illustrazione, la pratica dell'incisione, l'impiego di un'ampia varietà di processi di stampa manuali e le competenze di grafica digitale.

Recentemente ho raggiunto il Suriname inseguendo gli insetti e le farfalle disegnate da Maria Sibylla Merian rese scintillanti dalla luce tropicale. Con la luce del sole ho realizzato il libro d'artista *Archivio Merianin*: decine di "impressioni" in blu e in seppia ottenute con antiche tecniche di stampa fotografica. Esposte nella mostra *In viaggio con Merianin* all'Archiginnasio di Bologna, quelle stampe sono ora scenografie vegetali dalle forme lievitare, cariche di sensualità e di profumi: il viaggio continua e regala nuove scoperte!

Ho raggiunto il Suriname inseguendo gli insetti e le farfalle disegnate da Maria Sibylla Merian rese scintillanti dalla luce tropicale. Con la luce del sole ho realizzato il libro d'artista *Archivio Merianin*: decine di "impressioni" in blu e in seppia ottenute con antiche tecniche di stampa fotografica. Esposte nella mostra *In viaggio con Merianin* all'Archiginnasio di Bologna, quelle stampe sono ora scenografie vegetali dalle forme lievitare, cariche di sensualità e di profumi: il viaggio continua e regala nuove scoperte!

As I follow my artistic path, the production of artists' books (the Magnificheeditrici) and the creation of personal projects coexist with the passion for illustration, the practice of engraving, the use of a wide variety of manual printing processes and digital graphics skills.

I recently traveled to Suriname chasing the insects and butterflies, drawn by Maria Sibylla Merian. With the light of the sun I created the artist's book *Archivio Merianin*: dozens of "impressions" in blue and sepia obtained with ancient photographic printing techniques. These prints, exhibited in the exhibition, "Traveling with Merianin", at the Archiginnasio in Bologna, are now vegetal scenographies with leavened shapes, full of sensuality and perfumes: the journey continues and offers new discoveries!







CARATTERISTICHE TECNICHE  
TECHNICAL FEATURES



## Officinarkitettura® wallcoverings

### Officinarkitettura® **Kerlite® decorata a mano**

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature, e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche.

Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, idonee per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa, ecc.

The maxi-format slabs are produced with a digital printing procedure that does not require firing at high temperatures, and allows to achieve aesthetic chromatic results superior to those of traditional ceramic processes.

Certification in class B-s2, d0 for fire resistance, suitable for application in humid environments such as bathrooms, shower stalls, spas, etc ..

### Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI TNT**

La carta da parati in TNT ha base in cellulosa, fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

The non-woven wallpaper has a cellulose base, textile fibres and vinyl surface. It is certified in class B-s1, d0 for fire resistance, odourless, breathable and hypoallergenic.

### Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI ECO**

La carta da parati ecologica, in cellulosa e PVC free è certificata in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

The ecological wallpaper is in cellulose and PVC free, certified in class B-s1, d0 for fire resistance, odourless, breathable and hypoallergenic.

### Officinarkitettura® **FIBERGLASS + COATING WATERPROOF**

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, spa.

Fiberglass + coating is a waterproof system consisting of glass fibre sheets and a transparent protective that makes the surface water resistant. The fiberglass sheets are certified in class B-s1, d0 for fire resistance and suitable for application in humid environments such as bathrooms, shower cubicles and spas.

### Officinarkitettura® **ACUSTIC**

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC on the walls and/or ceiling reduces reverberation and absorbs the echo effect, significantly improving the acoustic quality of the environment. ACUSTIC sheets are certified in class B-s1, d0 for fire resistance.

### Officinarkitettura® **VELVET**

La carta da parati Velvet ha base in poliestere e cotone. Superficie morbida al tatto. E' certificata in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco, traspirante e anallergica.

Velvet wallpaper has a polyester and cotton base. Soft touch surface. It is certified in class B-s1, d0 for fire resistance, breathable and hypoallergenic.

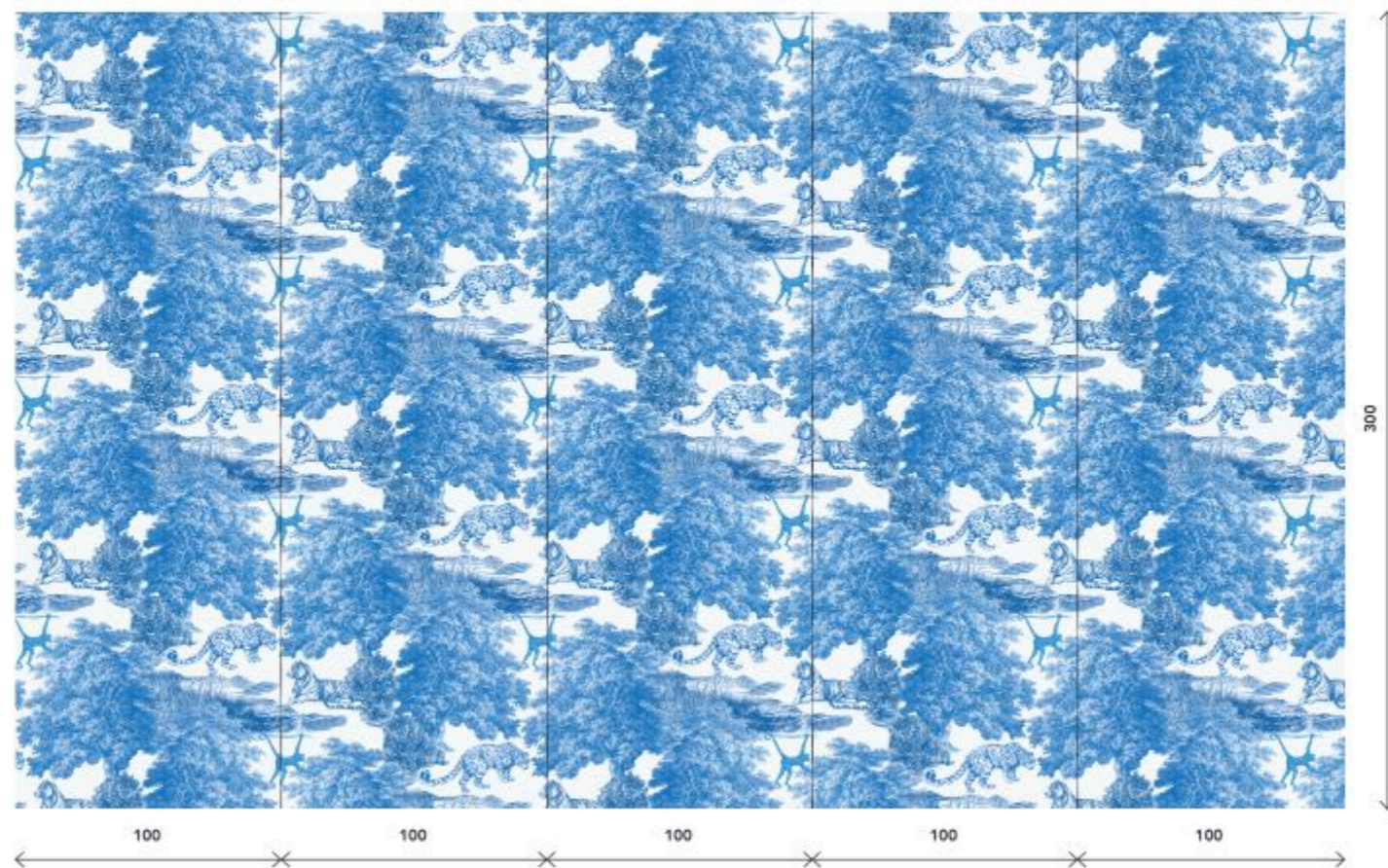


## Kerlite® decorata a mano Kerlite® handmade decorated

### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le lastre sono decorate mediante la tecnologia di stampa digitale a freddo, che permette di raggiungere risultati estetici e cromatici di eccezionale qualità. Le grafiche vengono impresse ad altissima risoluzione sul supporto ceramico, mantenendo invariati i colori brillanti e le sfumature dei motivi decorativi. Tutti i temi sono composti da lastre da 100x300 cm. Tuttavia il formato della lastra può essere personalizzato.

The slabs are decorated using digital cold printing technology, with which aesthetic, chromatic results of exceptional quality are achieved. The graphics are imprinted at very high resolution on the ceramic substrate, keeping the brilliant colors and shades of the decorative designs unchanged. All graphics are made of slabs 100x300 cm, but this measure can be custom.



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES

- Idonei esclusivamente per la posa a parete in ambienti interni; non posare a pavimento e a rivestimento in luoghi esterni.
- Intended exclusively for the cladding of interior walls; do not use as flooring or to clad exterior spaces.

#### RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)

- Conforme alla Classe 5. Resiste alle macchie di alimenti e bevande. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.
- Class-5, resistance to food and beverage stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

#### RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING

- (ISO 10545-13) LB - HB
- (ISO 10545-13) LB - HB

#### REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-S2, d0
- B-S2, d0

#### AVVERTENZE PER LA POSA E LA PULIZIA CAUTION FOR INSTALLATION AND CLEANING

#### RESISTENZA SUPERFICIALE SURFACE STRENGTH

- La decorazione di questi prodotti non ha una buona resistenza ai graffi di oggetti acuminati molto duri come ad esempio metallo, pietra, vetro e grés. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie.
- This product's decoration is not scratch resistant to hard, sharp objects such as metal, stone, glass, and stoneware. Be extremely careful when handling the product during installation, making sure not to bump or slide tools or other sharp objects against the surface.



POSA  
INSTALLATIONS

– Spalmare la colla con spatola dentata di almeno 5 mm sul fondo della parete ed applicare la lastra a muro. Trattandosi di rivestire una parete di ambiente interno non è necessaria la spalmatura nel retro della lastra. Per un miglior risultato estetico si consiglia la posa distanziando le lastre con solo 1 mm di fuga. Non usare sistemi meccanici livellanti poiché la loro rimozione potrebbe danneggiare la superficie. Battere bene la lastra con spatola gommata al fine di allineare le lastre fra di loro.

– Spread the adhesive using a notched trowel (of at least 5 mm) on the base of the wall and apply the slab. As this this product is to be used for cladding in interior spaces, it is not necessary to apply adhesive to the back of the slab (back-butter). For optimum aesthetic results it is best to leave only 1 mm of space between the slabs. Do not use mechanical levelling systems as their removal could damage the surface. Use a rubber trowel to tap the slabs so that they are perfectly in line with one another.

STUCCATURA  
GROUTING

– Sigillare le fughe solo con stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.

– Seal the joints using only cementitious grouting products, do not use epoxy grouting products.

PULIZIA ORDINARIA  
ORDINARY CLEANING

– Utilizzare acqua o detersivi neutri comunemente in vendita presso i negozi. Per lo sporco ostinato utilizzare un qualunque detersivo sgrassante purché non sia di alto valore alcalino. Non utilizzare mai alcool, acetone, solventi, candeggina, ammoniaca e prodotti alcalini o acidi di forte intensità. Non usare paste, pugne e spazzole abrasive.

– Use water or neutral detergents normally available in stores. For more stubborn spots use any low-alkaline degreaser. Do not use alcohol, acetone, solvents, bleach, ammonia, and highly alkaline or highly acidic products. Do not use abrasive pastes, sponges, or brushes.

TAGLIO E FORO  
CUTTING AND DRILLING

– Per il taglio e la foratura è essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Eseguire il taglio solo con disco diamantato sottile sp. 1,2 mm (es: TyrolitPremium DCT 1A1R) montato sulla guida della macchina da taglio (es: Kera-cut di Sigma) oppure a mano con smerigliatrice-flessibile. Eseguire i fori con trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua. Per fori grandi utilizzare frese a tazza diamantate a fascia continua montate su smerigliatrice (flessibile).

– For cutting and drilling it is essential to work on a flat, clean surface. To cut the material, use a 1.2 mm-thick diamond disk (ex. Tyrolit Premium DCT 1A1R) mounted on a cutting tool guide (ex. Kera-cut by Sigma) or by hand with a flexible-grinder. For drill use a non-hammer drill with a tungsten drill bit and wet it repeatedly with water. For large holes use a continuous crown diamond hole saw mounted on a grinder (flexible).



## Carta da parati TNT Wallpaper TNT

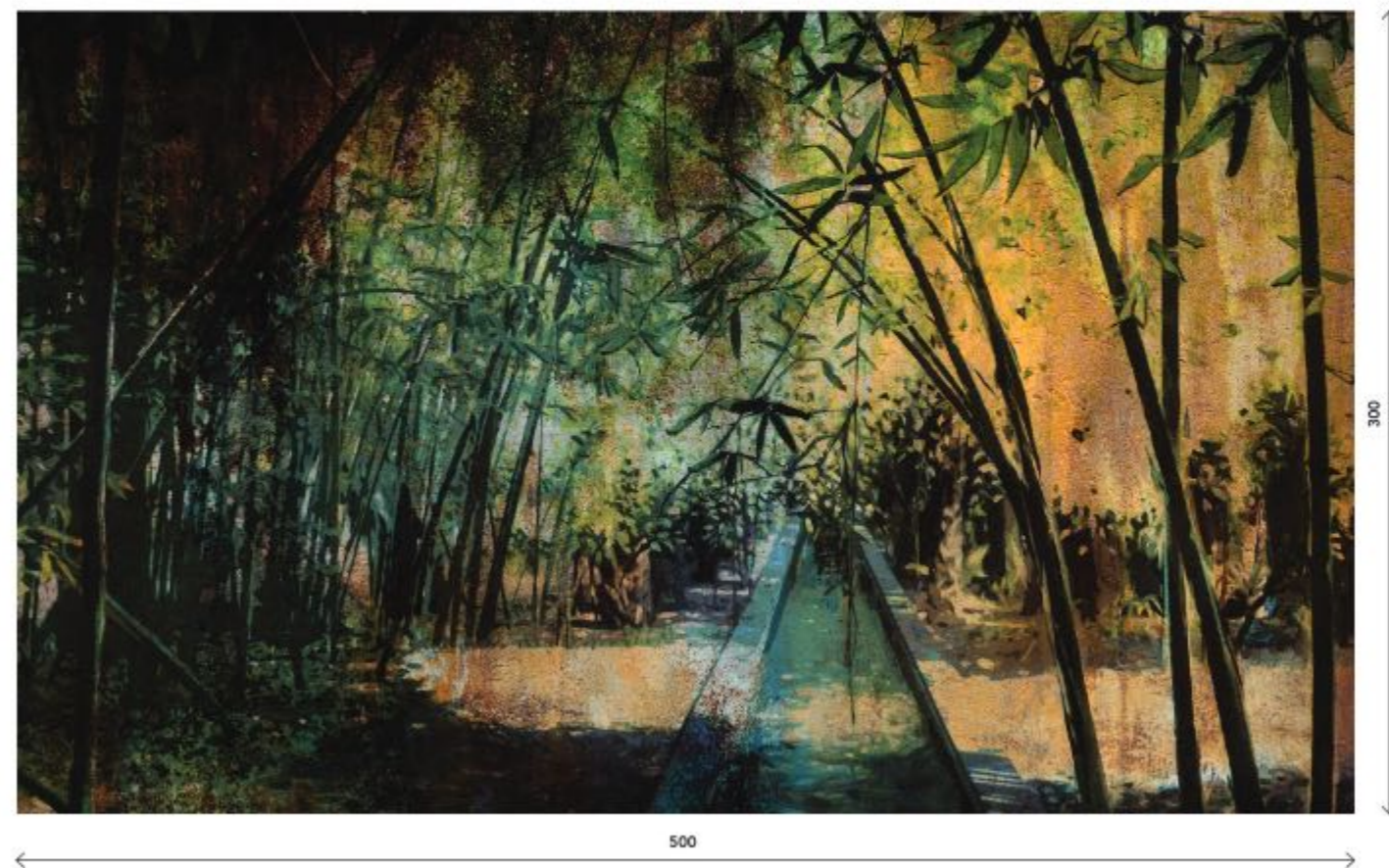
### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5,00 metri e altezza pari a 3,00 metri.  
Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.  
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm.  
(Area stampabile 128 cm).  
Maximum width of paper rolls is 138 cm.  
(Printable area 128 cm).



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico
- Print on nonwoven vinylic support
- Carta da parati con base in fibra cellulosa traspirante e superficie vinilica
- Breathable cellulose fiber based wallpaper with nonwoven surface
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

#### PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.

#### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

#### SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

#### REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0
- B-s1, d0



## Carta da parati ECO ECO Wallpaper

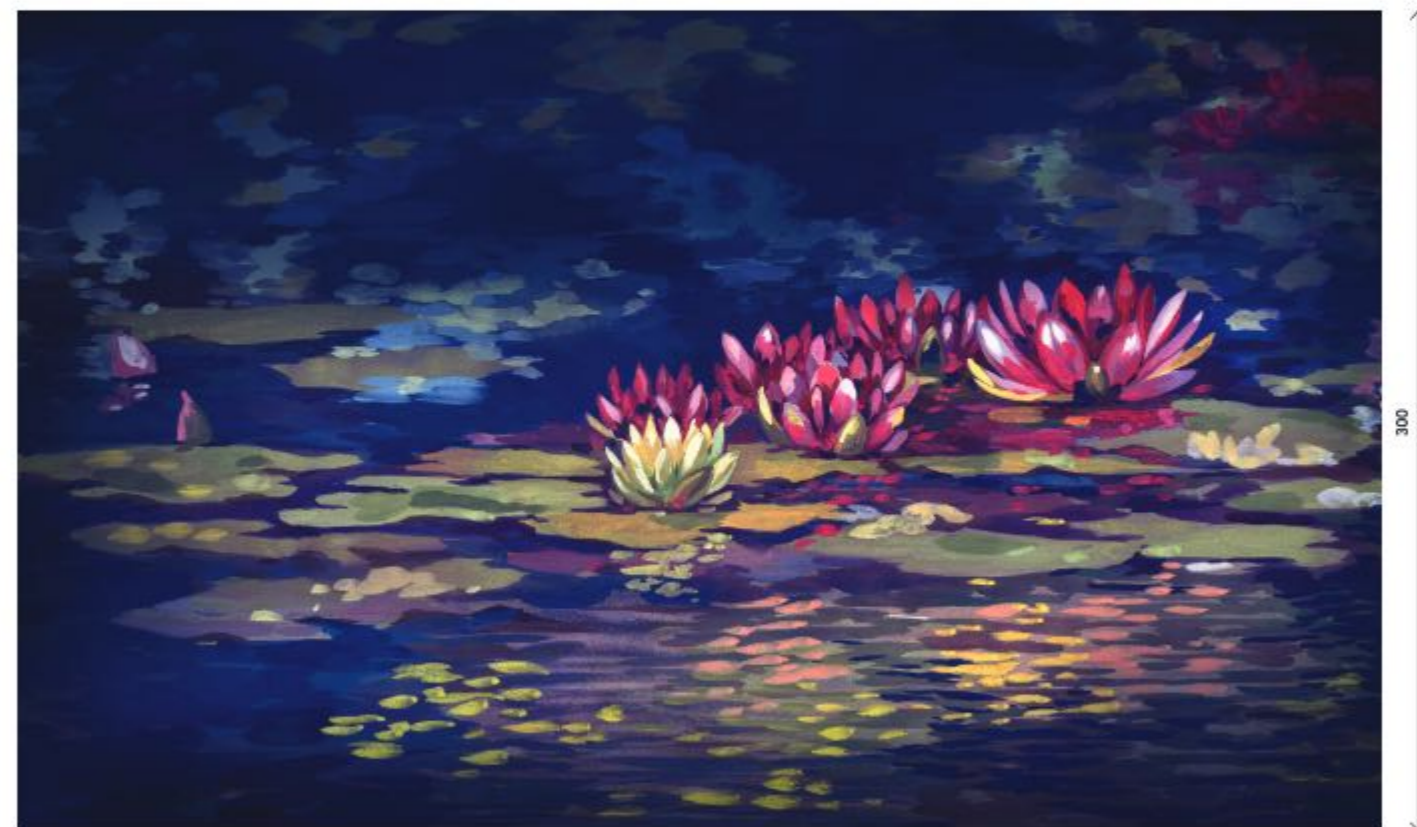
### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm.  
(Area stampabile 128 cm).  
Maximum width of paper rolls is 138 cm.  
(Printable area 128 cm).

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5,00 metri e altezza pari a 3,00 metri.  
Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.  
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper nonwoven vinyllic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante e pvc free
- Breathable cellulose fiber and pvc free wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

#### PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 225 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 255 gsm

#### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

#### SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

#### REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0
- B-s1, d0



## Fibra di vetro Fiberglass

### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5,00 metri e altezza pari a 3,00 metri.  
Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.  
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm.  
(Area stampabile 128 cm).  
Maximum width of paper rolls is 138 cm.  
(Printable area 128 cm).



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

– Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico, ha una ottima stabilità e protezione contro le fessurazioni e le crepe di assestamento delle pareti, resiste agli urti, strappi, abrasioni.

– Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized and its very stable, protecting walls settling cracks. It resists to impacts, tears and abrasions.

#### PROPRIETA' PROPERTIES

– Peso tessuto apprettato 200 g/mq

– Fiber weight 200 g/sq

#### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

– Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso

– It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall

– Adatto per applicazioni interne anche in ambienti umidi

– Suitable for indoor application also in moisture spaces

#### SUPPORTO SUPPORT

– Il supporto deve essere liscio e privo di umidità

– The support must be smooth and without moisture

#### REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

– B-s1, d0

– B-s1, d0

#### RESISTENZA AL FUOCO FIRE RESISTANCE

– EN15102

– EN15102



## Acoustic Acoustic

### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.  
Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.  
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm.  
(Area stampabile 128 cm).  
Maximum width of paper rolls is 138 cm.  
(Printable area 128 cm).



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honey-comb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

#### PROPRIETA' PROPERTIES

- Spessore: 3mm | Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato: 0.25 (H) | Weighted sound absorption coefficient: 0.25 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E | Sound absorption: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20 | Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore (10)= 0.040 [W/(m\*K)] | Thermal conductivity: (10)= 0.040 [W/(m\*K)]

#### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta | Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi | Suitable for indoor application in moistureless spaces on

#### SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

#### REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0
- B-s1, d0



## Velvet Velvet

### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



I rotoli hanno una larghezza massima di 138 cm.  
(Area stampabile 128 cm).  
Maximum width of paper rolls is 138 cm.  
(Printable area 128 cm).

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5,00 metri e altezza pari a 3,00 metri.  
Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 5.00 metres of length and 3.00 meters of height.  
All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

- Stampa su poliestere e cotone
- Print on poliestere e cotone
- Carta da parati con base in poliestere e cotone
- Wallpaper with base in polyester and cotton
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

#### PROPRIETA' PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.

#### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces on

#### SUPPORTO SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

#### REAZIONE AL FUOCO FIRE BEHAVIOUR

- B-s1, d0
- B-s1, d0



The background of the entire page is a repeating pattern of a savanna landscape. It features large, leafy trees, a winding river, and various animals: tigers resting on the banks, leopards walking through the grass, and monkeys hanging from branches. The pattern is rendered in a light, monochromatic blue color.

#### NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentire una corretta posa.

#### GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

copyright officinarkitettura 2023



**Officinarkitettura®**