Officinarkitettura®
Monographs

07.
BURN ALL THE COLORS

06.
CORTINA

05.
ARKISTORICA

04.
ILLUSTRATIONS

03.
ATMOSPHERES

02.
PAINT WITH THE CAMERA

01.
URBAN

Jo1.
IN DREAMS

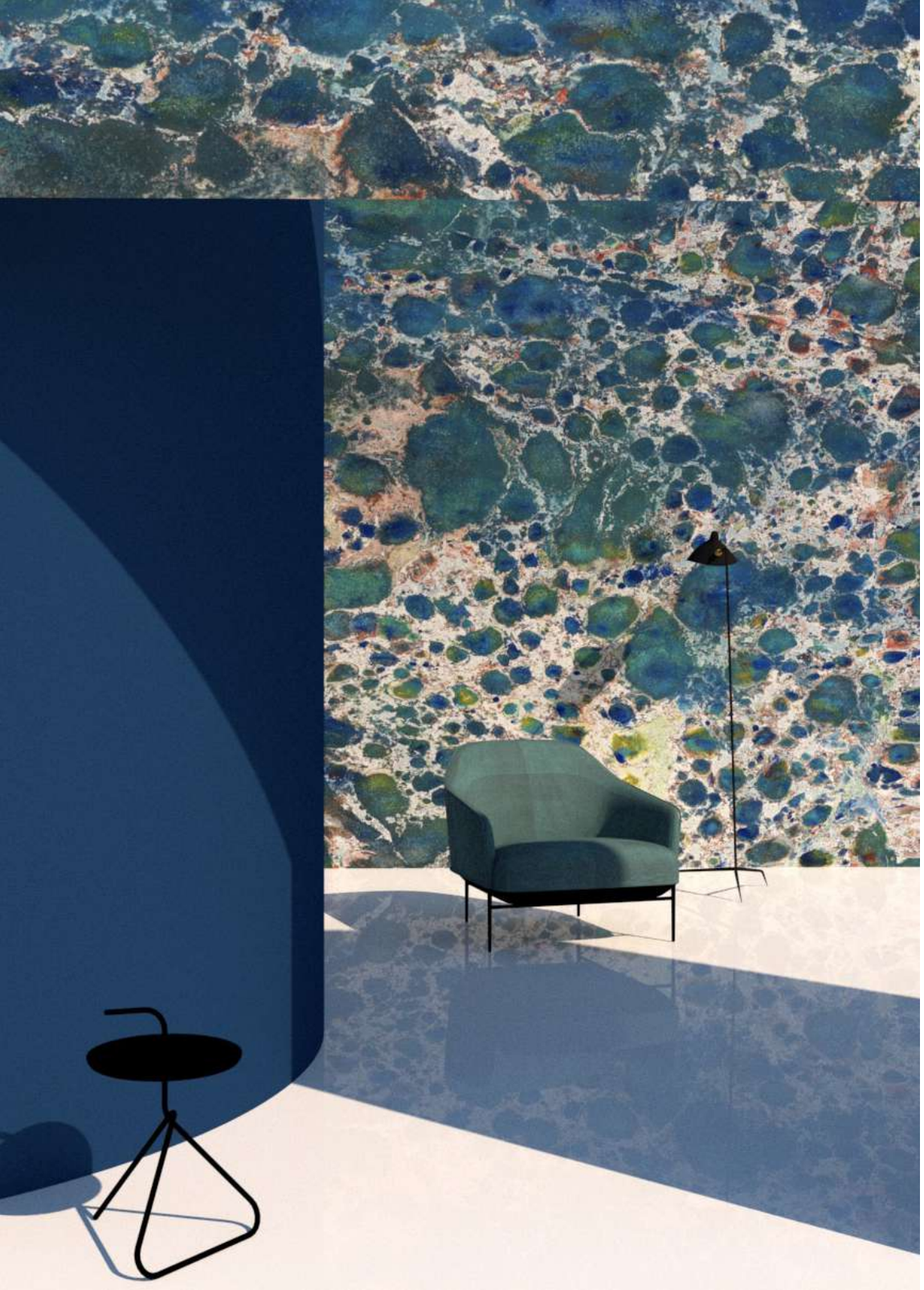
o7. BURN ALL THE COLORS

Martina Scaramucci

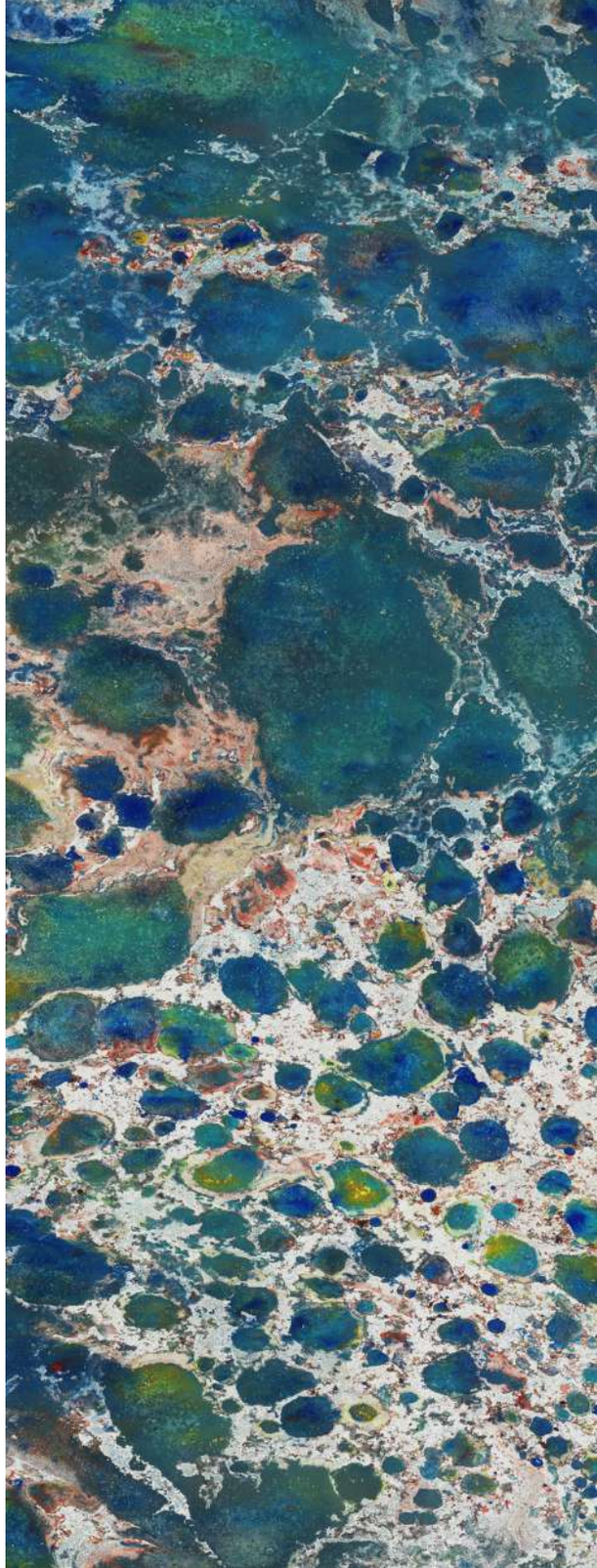
Martina Scaramucci è un'artista e un'industrial designer che ha sviluppato la sua creatività soprattutto al servizio della moda, progettando disegni per tessuti per l'Haute Couture e catturando l'attenzione, fra gli altri, di Chanel, Lanvin, Dolce e Gabbana e Valentino. L'arte ha da sempre accompagnato il suo percorso di vita e di studi. Questa forte passione si è manifestata attraverso le nuemerose collezioni di disegni chiamate "Burnallthecolors", dove tutti i colori si mescolano e "prendono fuoco" per poi rinascere sotto forme inedite, dando vita ad un mondo nuovo.

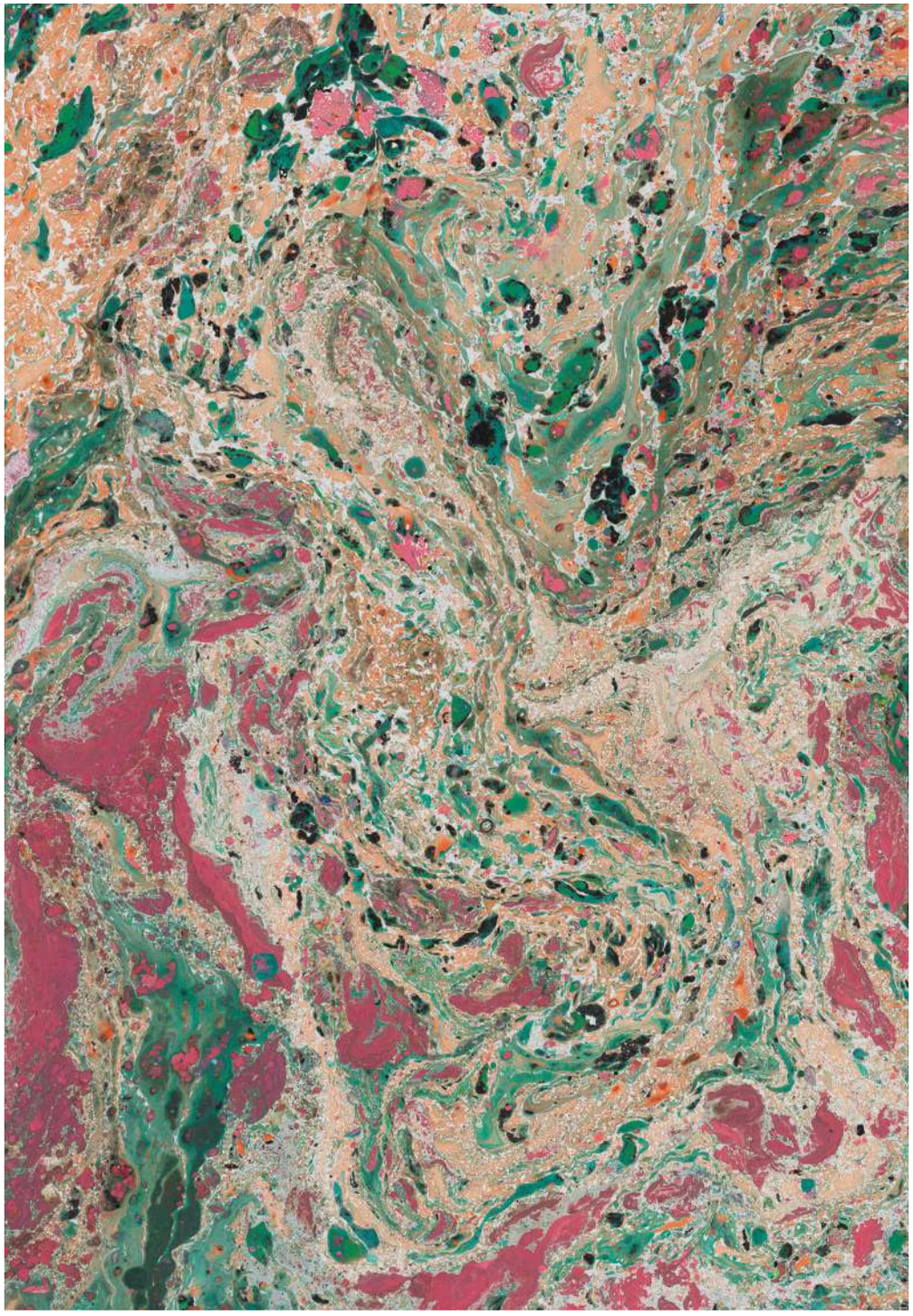
Martina Scaramucci is an artist and an idustrial designer who put her creativity at the serivice of fashion, designing textile patterns for the Haute Couture and calling the attention, among others, of Chanel, Lanvin, Dolce e Gabbana and Valentino. Art has always accompained her life path and her studies. This strong passion has shown off through the numerous drawings collections called "Burnallthecolors", where all the colors mix together and then "cath fire" and finally born again in unprecedented forms, giving life to a neew world.

Collision 23



Trance 25





Collision 25

Cathartic 42

Collision 35

Collision 36

Collision 38

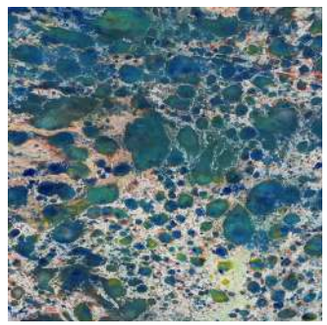
Ani 51

o7. BURN ALL THE COLORS

Martina Scaramucci

Collision 23

Collision 35

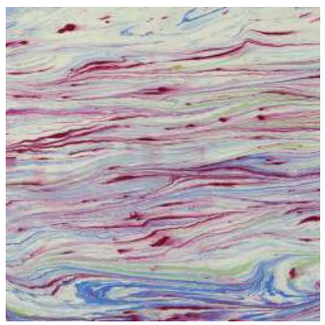


Trance 25

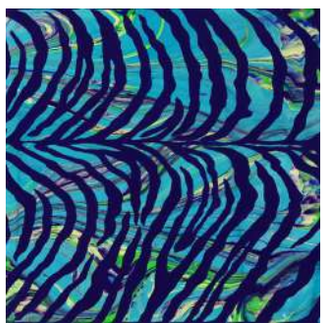
Collision 36

Collision 25

Collision 38



Cathartic 42



Ani 51

o6. CORTINA *Simona Muzzi*

Simona Muzzi è un architetto. La mia passione per la fotografia e la mia mente sempre alla ricerca di nuovi stimoli mi porta verso nuovi scenari. In questo lavoro la mia "seconda casa" in un luogo che sento mio fin da piccola, Cortina d'Ampezzo, mi ha portato a rappresentarne l'essenza della natura e dei suoi colori.
Il pensiero fotografa le immagini e le trasforma in nitidi ricordi.

Simona Muzzi is an architect. My passion for photography and my mind always wandering and looking for new stimula lead me to new sceneries. In this field, my "second home" in Cortina d'Ampezzo, a place I feel mine since my childhood, led me to represent the essence of nature and its colours.
The thought catches glimpses of reality and transforms them in clear remembrances.

Pini

Segni

Il bosco di Fiames

Il cervo nel bosco

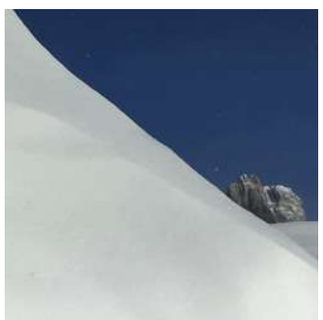
Enrosadira

Enrosadira B&N

06. CORTINA

Simona Muzzi

Pini

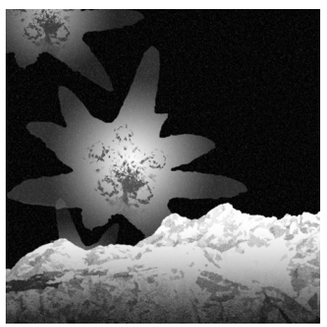


Segni

Il bosco di Fiames

Il cervo nel bosco

Enrosadira



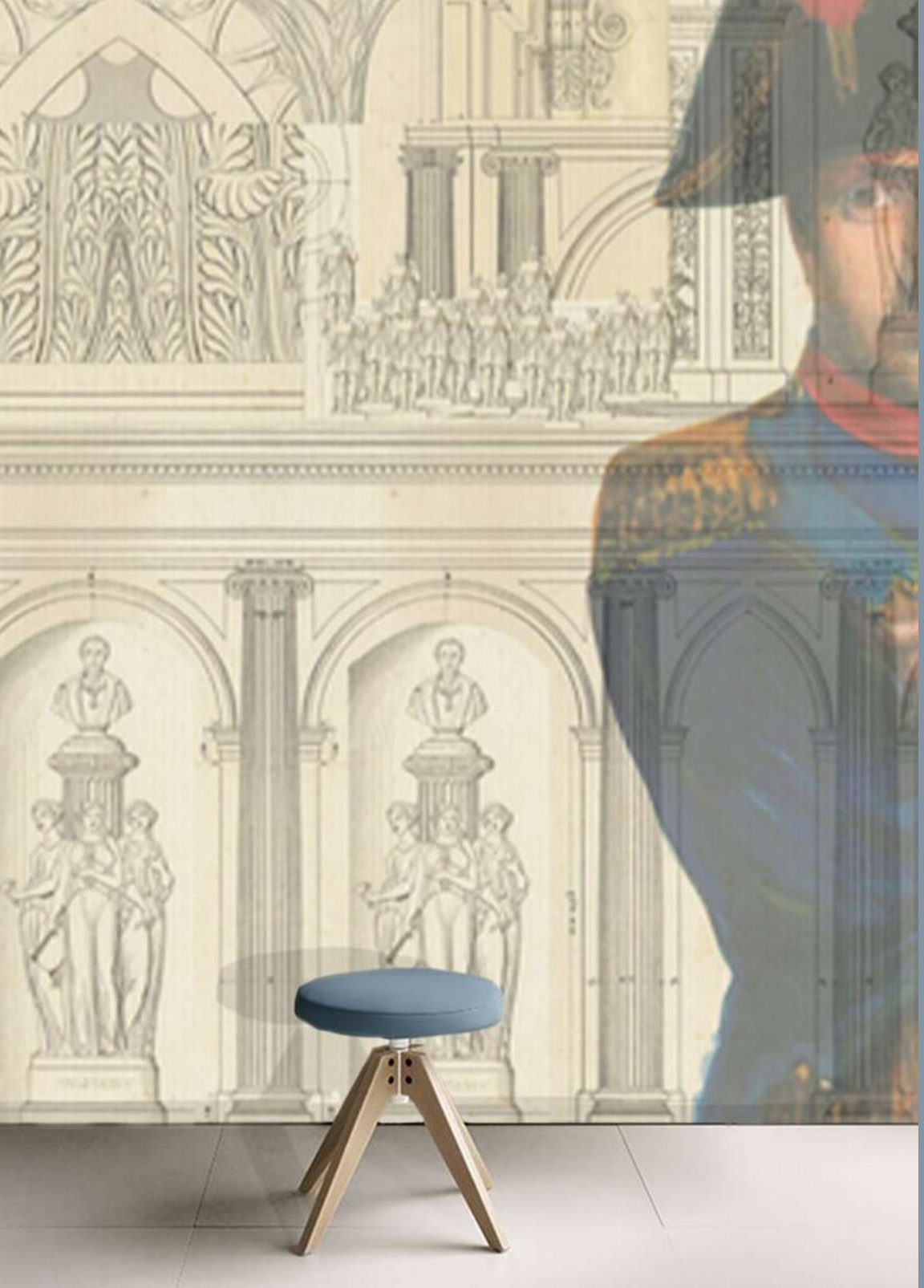
Enrosadira B&N

o5. ARKISTORICA

Luca Argentino, Valeria Saieva

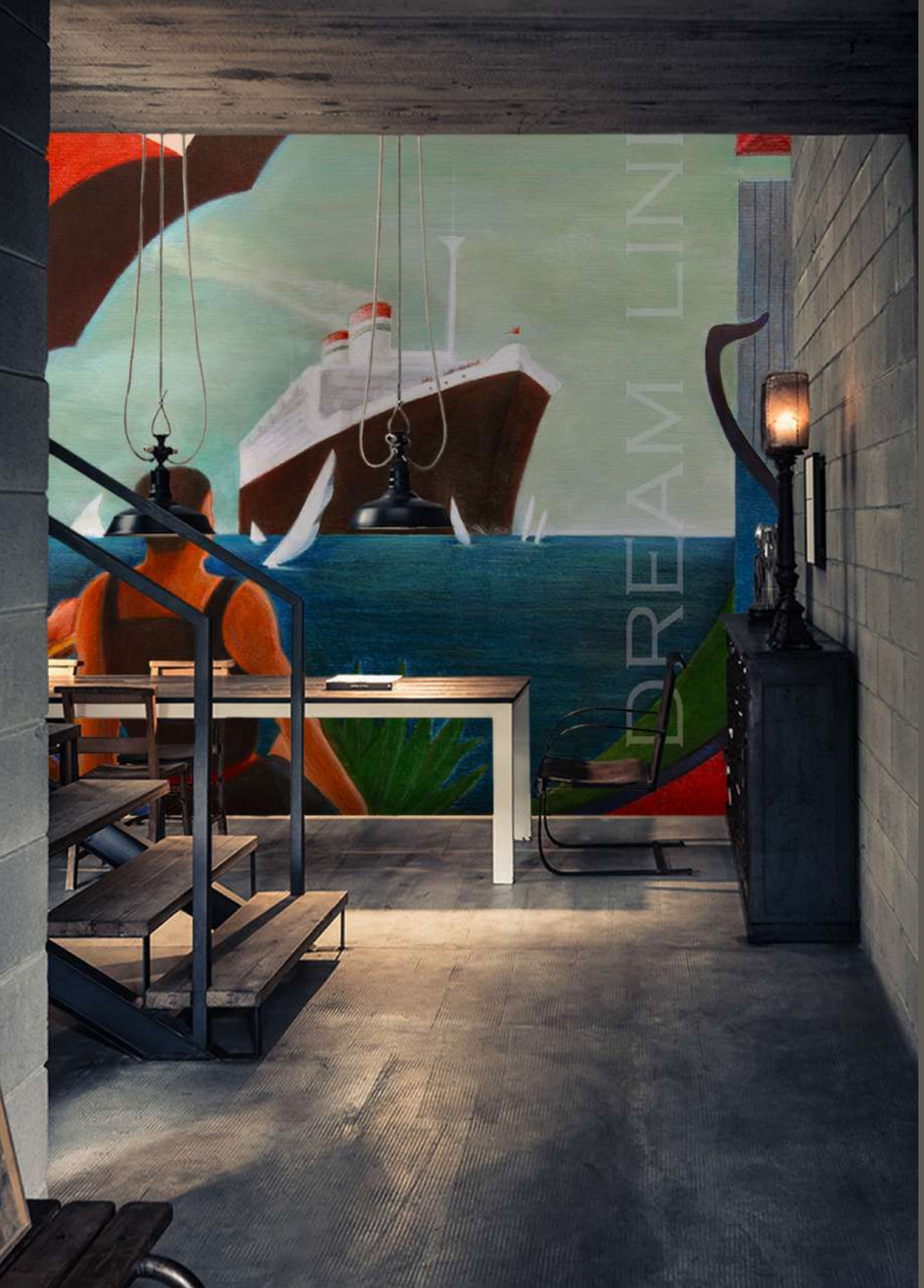
Dal connubio tra la grande predilezione per l'architettura moderna di Luca Argetino e l'amore per ogni forma di arte classica di Valeria Saieva, nasce una ricca e creativa collaborazione grazie ad una comune passione per il fascino del periodo di transizione tra il classicismo del primo Ottocento fino all'esplosione della Bella Epoque, dell'Art Nouveau prima e del Liberty poi, passando per il Decò, fino alla fine degli anni '40. La collezione Arckistorica vuole ripercorrere gli stili dell'architettura e della pittura in ogni sua forma di espressione e seduzione, dal mito dei transatlantici alla scoperta del Nuovo Mondo fino alla nascita delle metropoli, passando per Il fascino del tardo Ottocento.

From the bond between Luca Argentino's great penchant for modern architecture and Valentina Saieva's deep love for every form of art, it was born a fulfilling creative partnership thanks to the mutual passion for the charm of the transition period from the early nineteenth-century's classicism to the Belle Epoque explosion, from Art Nouveau to Liberty, passing through Decò and reaching the fascist period.
Arckistorica collection's purpose is to go through the variety of styles in architecture and painting declined in every form of expression and seduction, from the mith of transaltantics to the discovery of the New World, until the birth of metropolis, exploring the fascination of the late nineteenth-century



Buonaparte Classik

Dante Reminiscence



Decadence

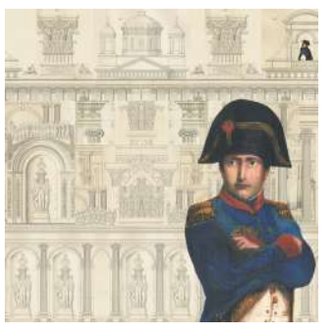
Equilibrì

First Klass

Stukki

o5. ARKISTORICA

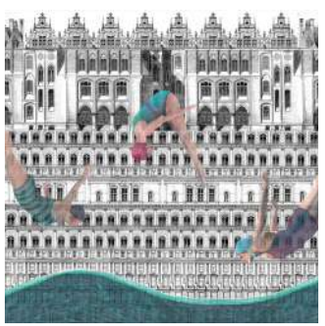
Luca Argentino, Valeria Saieva



Buonaparte Classik

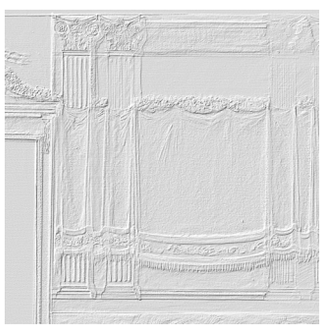
Dante Reminiscence

Decadence



Equilibrì

First Klass



Stukki

04. ILLUSTRATIONS *Federica Bordoni*

Federica Bordoni, in arte Febò, è graphic designer e illustratrice. Nata nel 1979, vive e lavora a Trento, dove si dedica alla ricerca di concetti da tradurre in immagini. Essenziali nella forma, seppur ricche di dettagli e di molteplici piani di lettura, le sue illustrazioni – realizzate con tecniche digitali – trasmettono l'essenza di un'idea sintetizzandola in una metafora visiva efficace, che invita l'osservatore a darne una lettura del tutto personale.

Federica Bordoni, Febò in art, is a graphic designer and illustrator. Born in 1979, she lives and works in Trento, where she seeks for concepts to translate in images. Essential in their form but rich in details and with several interpretations, her illustrations - made with digital techniques - communicate the essence of an idea, summing it up in a visual metaphor that invites the viewer to give his personal interpretation.

Universe inside - Lovers

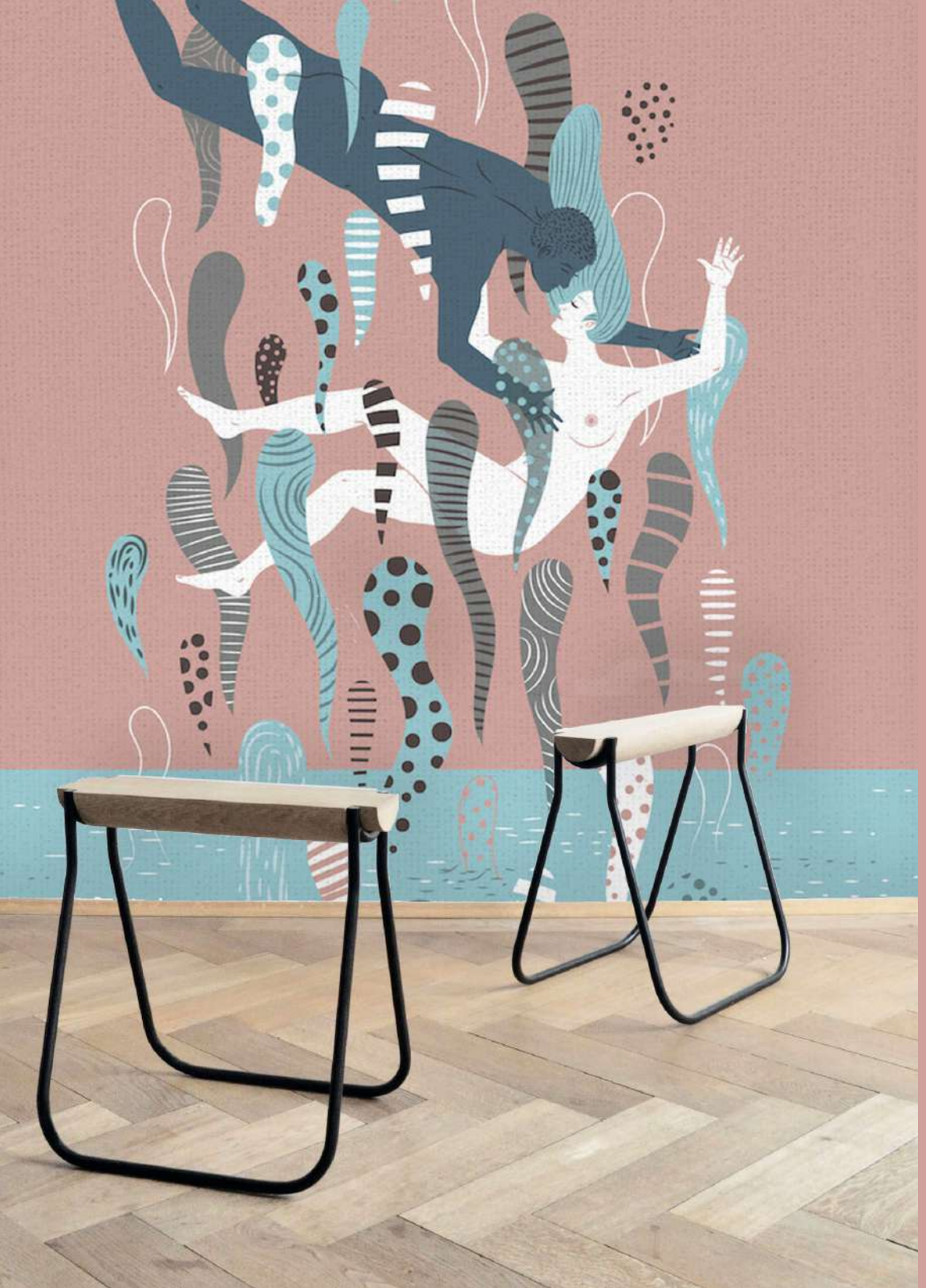
Universe inside - Flower

Something Hidden - Forest

Le metamorfosi del viaggiatore - Terra

Le metamorfosi del viaggiatore - Acqua

Stay - In sospeso - Moon



Stay - In sospeso - Volo

Mother

o4. ILLUSTRATIONS

Federica Bordoni

Lovers

Flower

Forest

Terra

Acqua

Stay moon

Volo

Mother

o3. ATMOSPHERES *Riccardo Erata*

Riccardo Erata è un architetto e un artista che cerca di diffondere attraverso diverse sperimentazioni nuove idee.
Per Officinarkitettura ha sviluppato una nuova serie di lavori intitolata "Atmospheres" con l'obiettivo di rompere i confini ordinari della "disciplina" in modo da produrre una nuova contaminata realtà.

Riccardo Erata is an architect and an artist who tries to spread new ideas through different experiments. For Officinarkitettura he has produced a new series of works entitled "Atmospheres" with the aim of breaking the ordinary boundaries of the "discipline" in order to produce a new contaminated reality.

Serenity B4

Serenity B6

The journey C2

The Storm

The storm A1

o3. ATMOSPHERES

Riccardo Erata

Serenity B4

Serenity B6

The journey C2

The storm

The storm A1

o2. PAINT WITH THE CAMERA

Renato Cerisola

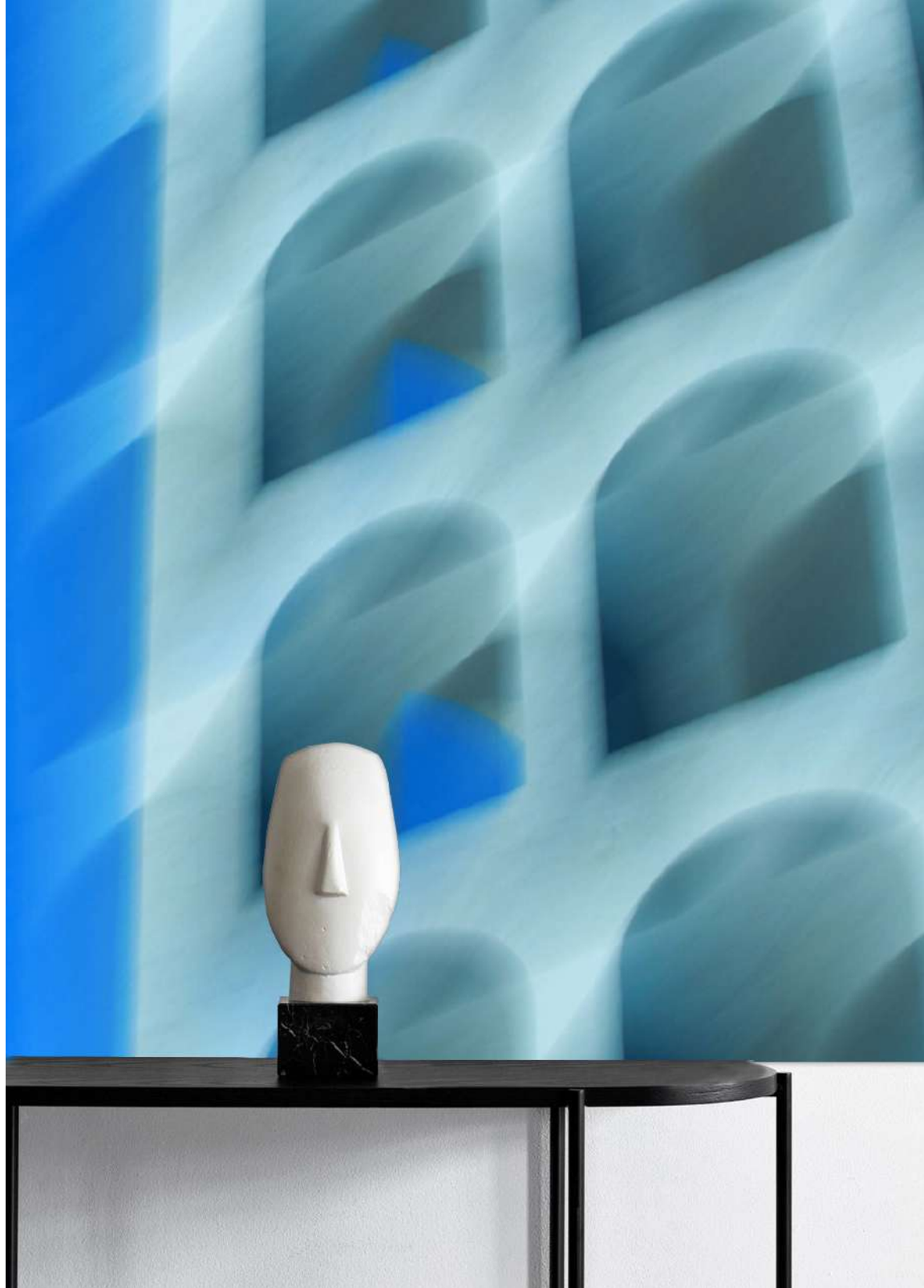
Renato Cerisola è stato un geologo per più di quindici anni prima di diventiare un fotografo professionista nel 2000.
Le sue fotografie di questa serie fanno parte di un progetto iniziato in Francia nel 2012, nei luoghi cari agli impressionisti.
La tecnica utilizzata, movimento intenzionale e controllato della fotocamera nel momento dello scatto, sviluppato in maniera originale dall'Autore, unitamente alla scelta di non intervenire in maniera sostanziale con manipolazioni di post-produzione, lo porta a raggiungere risultati molto vicini alla pittura.
Liberato dall'esigenza di documentare, il lavoro si concentra su fascino, forza e purezza delle emozioni.

Renato Cerisola has been a geologist for more than fifteen years before becoming a professional photographer in 2000.
These pictures are part of a project that started in France in 2012, in the places dear to the impressionist painters.
The technique he used is an intentional and controlled camera movement while shooting, originally developed by the Author himself. This, together with the choice to not doing the post productions, brings him to obtain results close to painting.
Free from the documentary need, his work focuses on beauty, strength and purity of emotions.

The colors of
Parfume

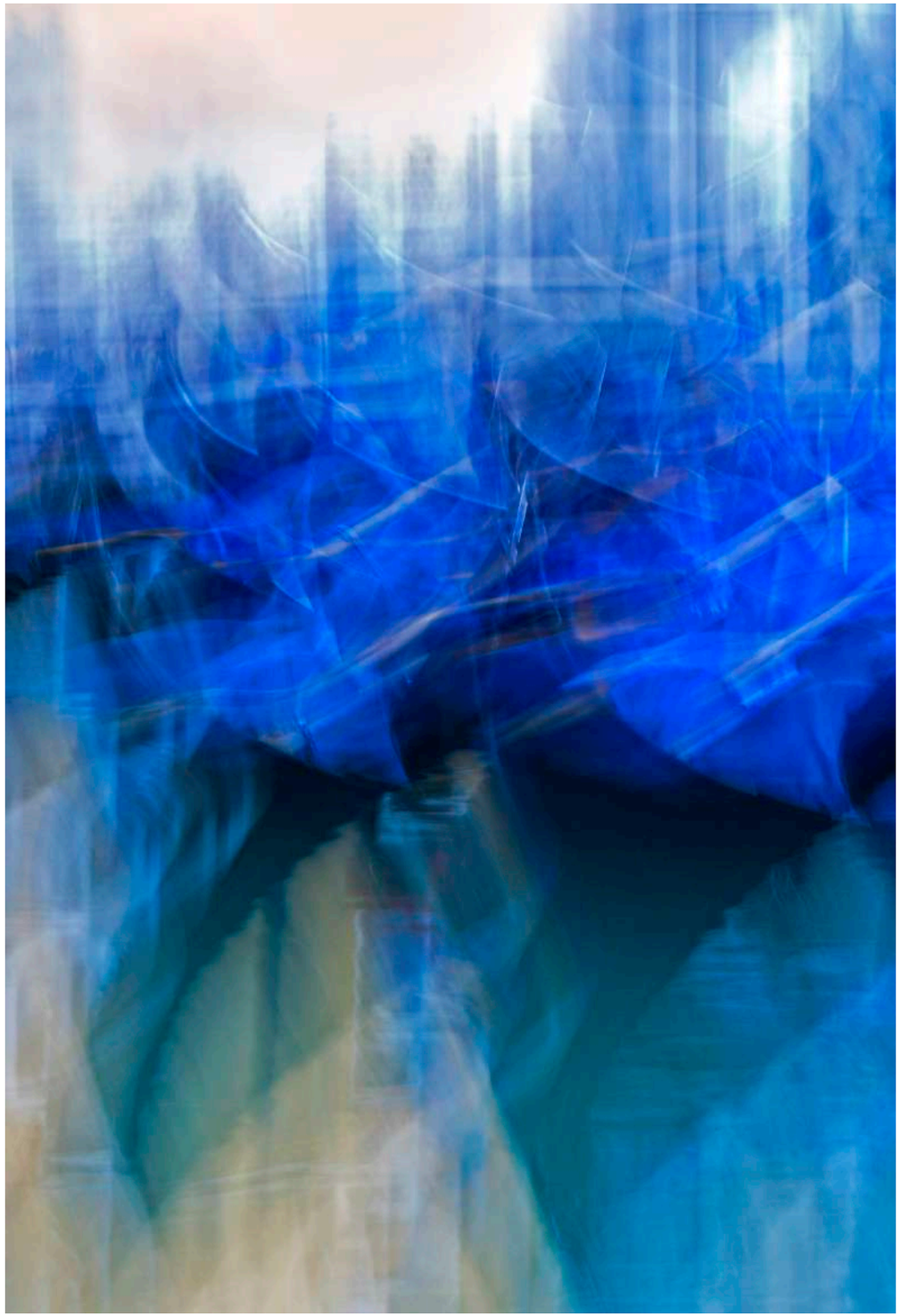
Watercolor

Mezzodì



On the face of the water

Dance



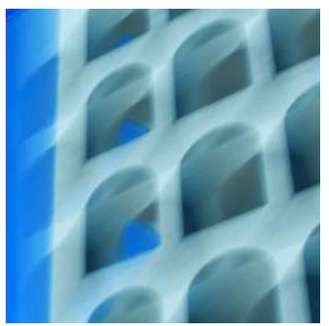
D-ondole

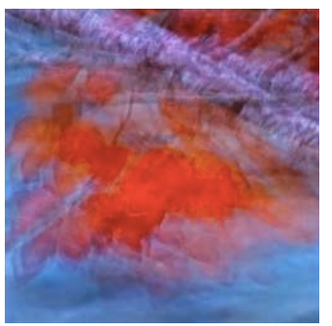
o2. PAINT WITH THE CAMERA

Renato Cerisola

The color of parfume

Watercolor


Mezzodì


On the face of the water

Dance

D-ondole

o1. URBAN

Daniele Cestari

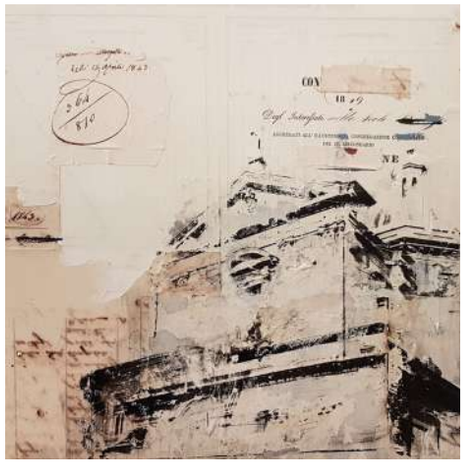
Daniele Cestari si laurea in architettura per poi dedicarsi alla pittura. Vede la città come la macchina più complessa che l'uomo abbia mai costruito: l'identità di questo singolare congegno consiste nella manifestazione, apparentemente inconoscibile, delle creazioni architettoniche, senza mai dimenticare quella che è la presenza sottile e impercettibile dell'uomo.
Le sue città si imbrattano dei segni e delle storie delle persone, e lui, da naufrago urbano, le riporta con lo stesso spirito d'osservazione di uno storico con lo sguardo d'artista.

After his degree in architecture, Daniele Cestari becomes a painter. He sees the city as the most complex machine that mankind has ever built: the identity of this unique device is the apparently unknowable view of architectures, never forgetting man's slight presence. His cities get dirty with lines and people's stories, while he, acting like an urban castaway, brigs them back with the same observation spirit that a historian would have, but with an artistic point of view.

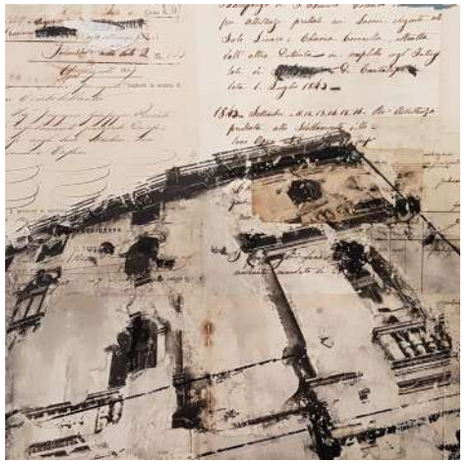
Landscape with blue sky

Viaggio del poeta

The mother cloud



Old paper building 01



Old paper building 02

o1. URBAN

Daniele Cestari

Landscape with blue sky

Viaggio del poeta

Mother cloud

Old paper building 1

Old paper building 2

Junior

Jo1. IN DREAMS *Giulia Balducci*

Giulia Balducci è illustratrice, laureata presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
La sua poetica è determinata da un connubio tra illustrazione e fumetto, reso attraverso uno stile pittorico acquisito durante il suo percorso di studi. La base della sua tecnica espressiva è la continua sperimentazione di materiali, che non impongono uno stile univoco, ma piuttosto uno stile in continua mutazione ed evoluzione. La narrativa per l'infanzia, in particolare, è parte integrante della sua opera.

Giulia Balducci is an illustrator, graduated from the Albertina Academy of Fine Arts in Turin. Her poetics is determined by a combination of illustration and comics, rendered through a pictorial style acquired during her studies.
The basis of his expressive technique is the continuous experimentation of materials, which do not impose a univocal style, but rather a style in continuous change and evolution. Narrative for children, in particular, is an integral part of his work.

Libri in fiore

Love

Luce

Papà lupo

Marinaio

J o1. IN DREAMS

Giulia Balducci

Libri in fiore

Love

Luce

Papà lupo

Marinaio

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® GRES LAMINATO SOTTILE

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco è ideale per pareti esposte a getti d'acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitalbe for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT

La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, con base in cellulosa e fibre tessili. E' certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is echologic, with cellulose and textile fibers base. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

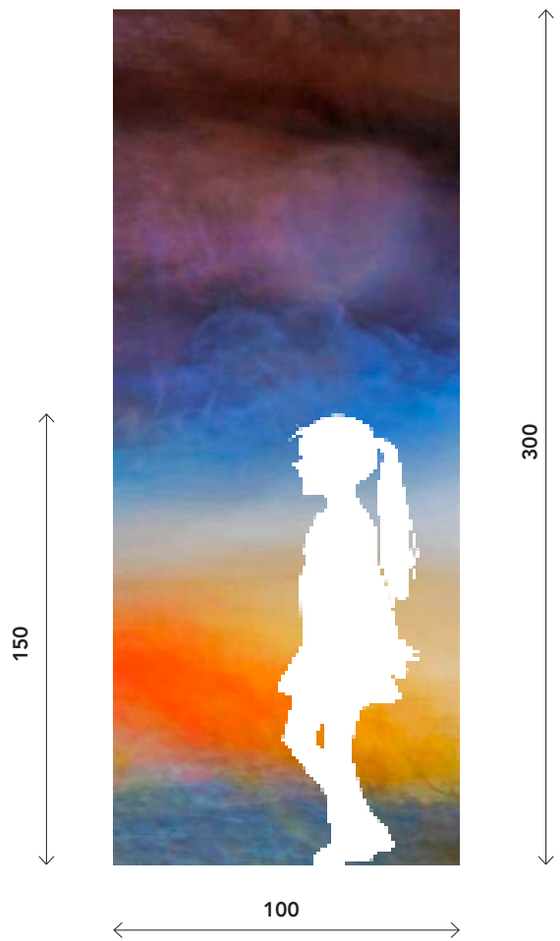
Officinarkitettura® ACUSTIC

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. L'alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall'esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all'interno. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acustic has B-s1, d0 fireproof certification.

Grès Lamiato Sottile
Thin Laminated Stoneware

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS



Le immagini sono composte da lastre ceramiche con base 1.00 e altezza 3.00 metri che costituiscono il modulo standard di riferimento.

Images are composed by slabs that measure 1.00 metres lenght and 3.00 metres height and that are the standard reference module.

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

Grès Laminato Sottile
Thin Laminated Stoneware

MASSA E DECORAZIONE BODY AND DECORATION	- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile. - Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.
DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES	- Idonei alla posa a perete in interno. - Suitable for indoor wall installation.
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio BENDING STRENGHT Average Value (ISO 10545-4)	- 50 N/mm2
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE (ISO 10545-6)	- Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti. - To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)	- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile. - Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING (ISO 10545-13)	- GLA-GHB
CERTIFICAZIONE IGNIFUGA FIREPROOF CERTIFICATION	- B-S2, d0
PULIBILITÀ CLEANING	- Utilizzare solo acqua e detergenti neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detergenti alcalini forti. - Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not usebleach or strong alkaline cleaning products.
STUCCATURA GROUT	- Utilizzare solo stucchi cementizi,non usare stucchi epossidici. - Use only cementitious grout, not epoxy grout.
SPESSORE THICKNESS	- 3,5 mm
STONALIZZAZIONE DESHADING (ANSI A137.1)	-V1
RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT (ISO 10545-6)	- Superficie inalterata - Surface unaltered
ASSORBIMENTO D'ACQUA Valore Medio WATER ABSORPTION Average Value (ISO 10545-3)	- 0,1%

Carta da parati
Wallpaper

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 4.00 metri e altezza pari a 3.00 metri. Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.

Images are set on a base of 4.00 metres of lenght and 3.00 metres of hight. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE **TECHNICAL FEATURES**	**CARTA DA PARATI** **WALLPAPER**
INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION	- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta - Print on paper or nonwoven vinylic support - Carta da parati in fibra cellulosa traspirante - Breathable cellulose fiber wallpaper - Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata - Inkjet UV resistant printing with textured surface - Aspetto opaco - Opaque appearance - Marcatura CE per la vendita in Europa - CE certificate for European market
PROPRIETA' PROPERTIES	- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g. - Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm. - Certificazione ignifuga B-S2, d0 - Fireproof certification B-S2, d0
DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS	- Alta tenuta - Hard wearing - Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi - Suitable for indoor application in moistureless spaces only
SUPPORTO SUPPORT	- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità - The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE **TECHNICAL FEATURES**	**ACUSTIC** **ACUSTIC**
INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION	- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico - Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption - ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente - ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better
PROPRIETA' PROPERTIES	- Spessore: 3mm - Thickness: 3mm - Assorbimento acustico ponderato: α 0.25 (H) - Weighted sound absorption coefficient: α 0.25 (H) - Classe di assorbimento acustico: E - Sound absorpion: class E - Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20 - Noise reduction coefficient: 0.20 - Conduttività termica: valore λ (10)= 0.040 [W/(m*K)] - Thermal conducivity: λ (10)= 0.040 [W/(m*K)] - Certificazione ignifuga B-S1, d0 - Fireproof certification B-S1, d0 - Alta tenuta - Hard wearing
DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS	- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi - Suitable for indoor application in moistureless spaces only
SUPPORTO SUPPORT	- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità - The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE **TECHNICAL FEATURES**	**FIBRA DI VETRO** **FIBERGLASS**
INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION	- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico. - Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.
PROPRIETA' PROPERTIES	- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq - Fiber weight 200 g/sq - Certificazione ignifuga B-S1, d0 - Fireproof certification B-S1, d0
DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS	- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso - It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall - Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi - Suitable for indoor application also in moisture spaces
SUPPORTO SUPPORT	- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità - The support must be smooth and without moisture - Il supporto deve essere primerizzato prima di procere con l'applicazione - The support must be treated with primer befor application

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

Copyright Officinarkitettura 2019