Officinarkitettura®
PATTERN DESIGN

PATTERN DESIGN

INDICE
INDEX

6 ..... Introduzione
Introduction

10 ..... Sommario
Summary

12 ..... Pattern design: La collezione
Pattern design: The collection

61 ..... Informazioni tecniche
Technical features

PATTERN DESIGN

Vivace o calmo, flusso libero o rigorosamente ordinato, pattern è dove i colori e le texture si incontrano per diventare musica.
Il volo delle farfalle o di una rondine, gli elementi naturali, le piante, i fiori, il mare e le nuvole, ispirano la collezione pattern design, arricchita dalle geometrie anni '70 e dai tessuti della moda, rivisitando la storia del pattern, del movimento arts and crafts fino ad arrivare ai giorni nostri. Pattern design è una collezione unica ed esclusiva che veste le pareti nei modi più inaspettati.

Lively or sedate, free-flowing or rigorously ordered, pattern is where colour and texture meet and make music. The flight of butterflies or a swallow, natural elements, plants, flowers, the sea and clouds, inspire the pattern design collection, enriched by '70s geometries and fashion fabrics, revisiting the history of the pattern, of movement arts and crafts up to the present day. Pattern design is a unique and exclusive collection that dresses the walls in the most unexpected ways.

. Supporto ECO-friendly
. ECO-friendly support

. Non contiene plastica o PVC
. Plastic and PVC free

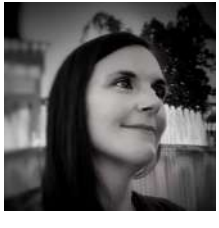
. Inchiostri all'acqua
. Water based inks

Francesca Albanesi

Ama l'arte e il bello in ogni sua forma. Nel suo lavoro sperimenta diverse tecniche artistiche e dal 2015 collabora con Officinarkitettura per raccontare storie silenziose, fatte non di parole ma di dettagli ed emozioni.

Elena Cavicchi

Affascinata della magia che Officinarkitettura crea attraverso forme e colori, trame e narrazioni, analisi e sintesi di elementi, collabora per offrire la propria visione personale della realtà che ci circonda attraverso la ricerca e l'attenzione ai particolari.



Silvia Rimondi

Amante dei viaggi, della fotografia, dell'architettura e dell'arte, adora esplorare nuovi paesi, dal quale trae spunto per le sue creazioni, sperimentando diverse tecniche artistiche.

Francesca Albanesi

She loves art in every form. In her work she experiments different artistic tecniques and she have been collaborating with Officinarkitettura since 2015, trying to tell silent stories, made with details and emotions instead of words.

Elena Cavicchi

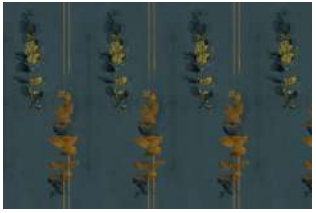
Fascinated by the magic that Officinarkitettura creates through shapes and colors, plots and narrations, analysis and synthesis of elements, she collaborates to offer her personal vision of the reality that surrounds us through research and attention to detail.

Silvia Rimondi

Lover of travel, photography, architecture and art, she loves to explore new countries, from which she draws inspiration for his creations, experimenting with different artistic techniques.

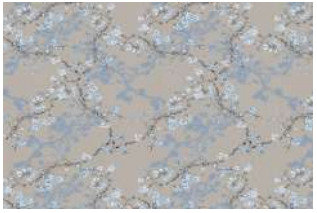
SOMMARIO
SUMMARY

01 Flight of butterflies p.12

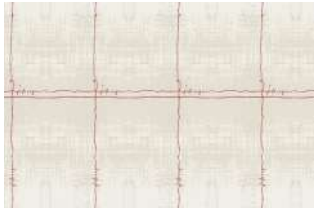


04 Eucalipto p. 18

07 Swallows p. 24

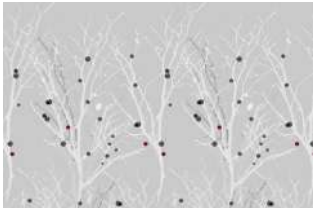


10 Cherry tree p. 30

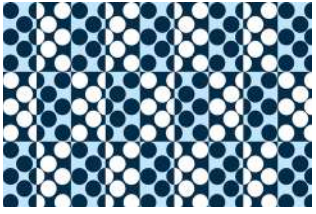


02 Filrouge p. 14

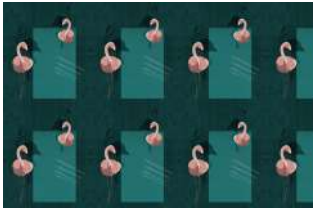
05 Foglie p. 20



08 White forest p. 26



11 Eclipse p. 32

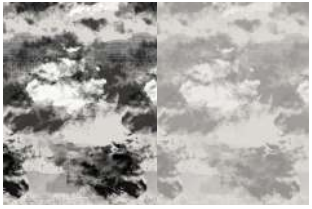


03 Flamingo p. 16

06 Sea p. 22

09 Brise p. 28

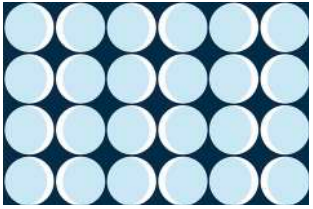
12 Freshness p. 34



13 Clouds p. 36

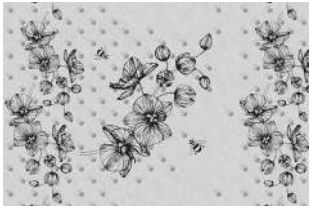
16 Leopardi p. 42

19 Tiger white p. 48



22 Moon p. 54

14 Golden zebra p. 38



17 Les abeilles p. 44

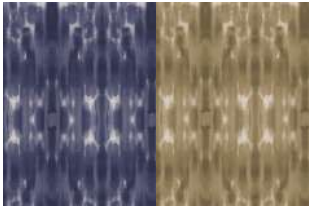
20 Intrecci p. 50

23 Nuances p. 56

15 Jungle naif p. 40

18 Tiger blu p. 46

21 Liane p. 52



24 Spotted p. 58

01 Flight of butterflies

Designer F.Albanesi

“La farfalla è un fiore che vola,
il fiore una farfalla
immobilizzata”

“The butterfly is a flying flower,
the flower an immobilized
butterfly”

Ponce-Denis Écouchard-Lebrun

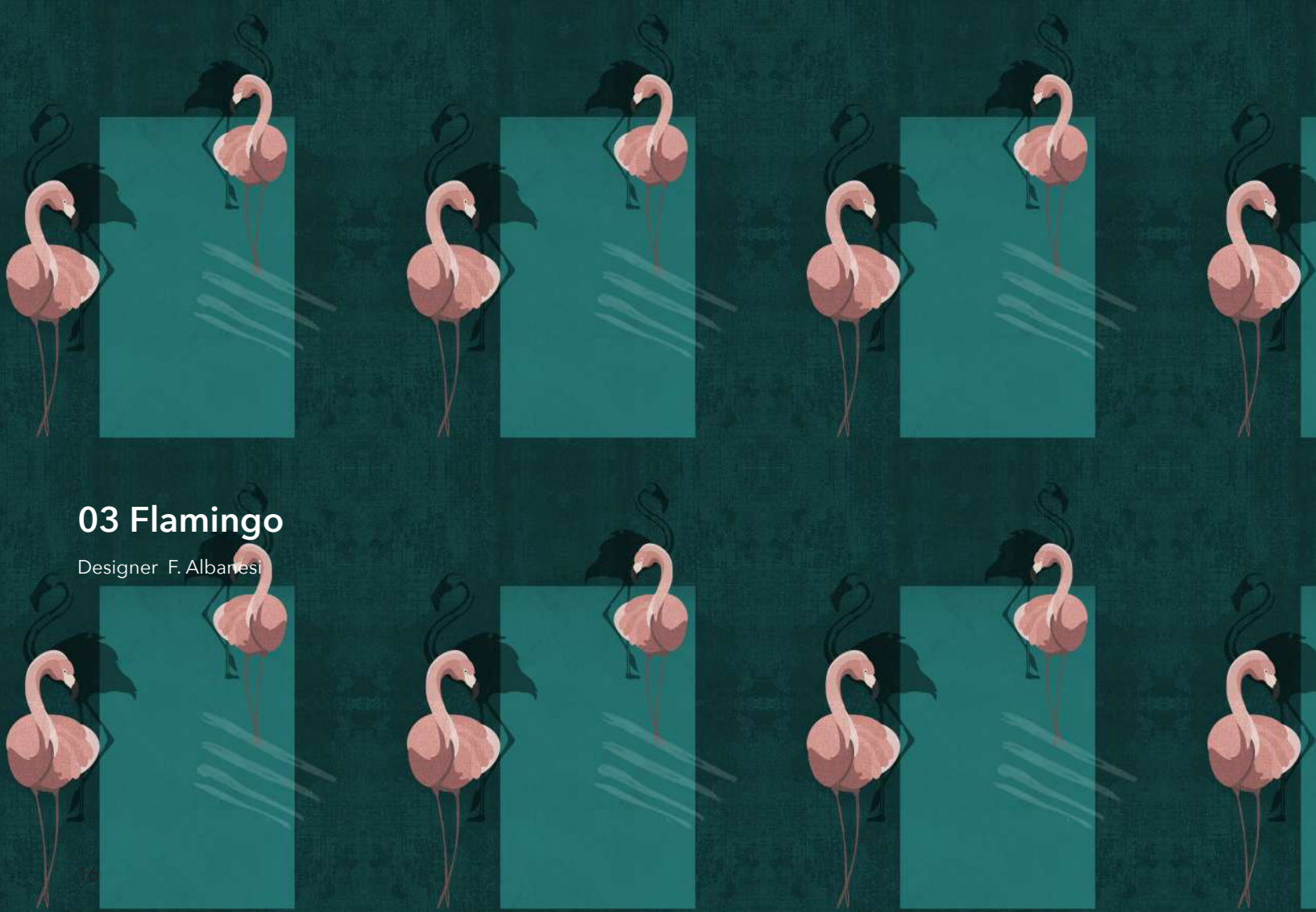
“Quando la vita è appesa a un filo, è incredibile il prezzo del filo”

“When life hangs by a thread, the price of the thread is incredible”

Daniel Pennac

02 Filrouge

Designer F. Albanesi



03 Flamingo

Designer F. Albanesi

“Se proprio la gente vuole fare la guerra, che faccia una guerra a colori, e dipinga di notte le città degli altri in rosa e in verde.”

“If people really want to make war, let them make a war in color, and paint each other’s cities in pink and green at night.”

Yoko Ono

04 Eucalipto

Designer F. Albanesi

05 Foglie

Designer F. Albanesi

Petrolio

Blue

“Si sta come
d’autunno
sugli alberi
le foglie”

“It is like
in autumn
on the trees
leaves”

Giuseppe Ungaretti

“Quale mondo giaccia di là di questo mare non so, ma ogni mare ha l’altra riva, e arriverò.“

“What world lies beyond this sea I don’t know, but every sea has another shore, and I will arrive.”

Cesare Pavese

06 Sea

Designer: F. Albanesi

07 Swallows

Designer F. Albanesi

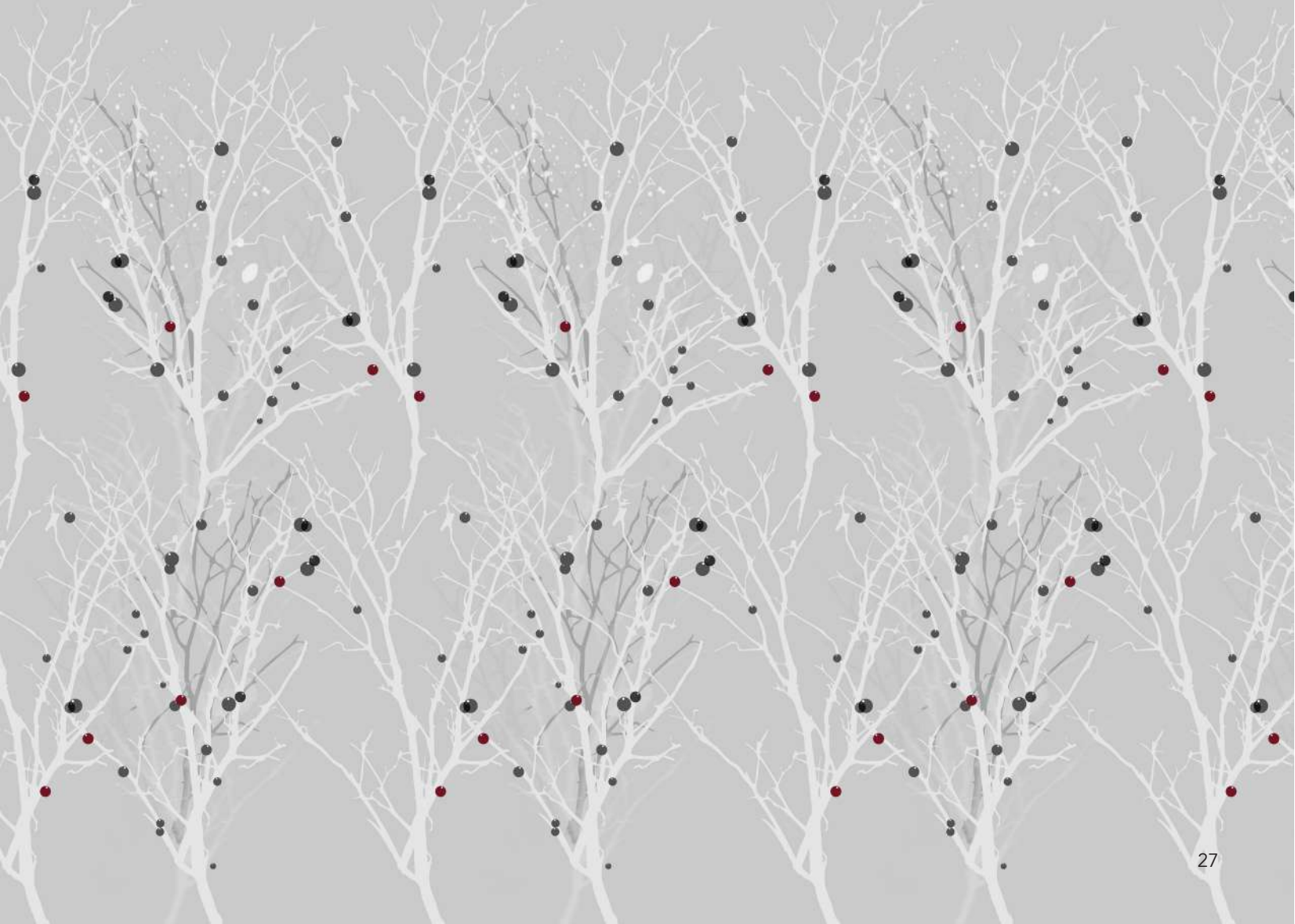
“La pace, o rondine, che voli a sera
Essa è per gli uomini
la primavera.”

“Peace, o swallow, that you fly in the
evening
It is for men
spring.”

Gianni Rodari

08 White forest

Designer F. Albanesi



09 Brise

Designer S. Rimondi

“Brezza è ciò che succede ogni volta che l’aria si innamora degli occhi del mondo.”

“Breeze is what happens every time the air falls in love with the eyes of the world.”

Fabrizio Caramagna

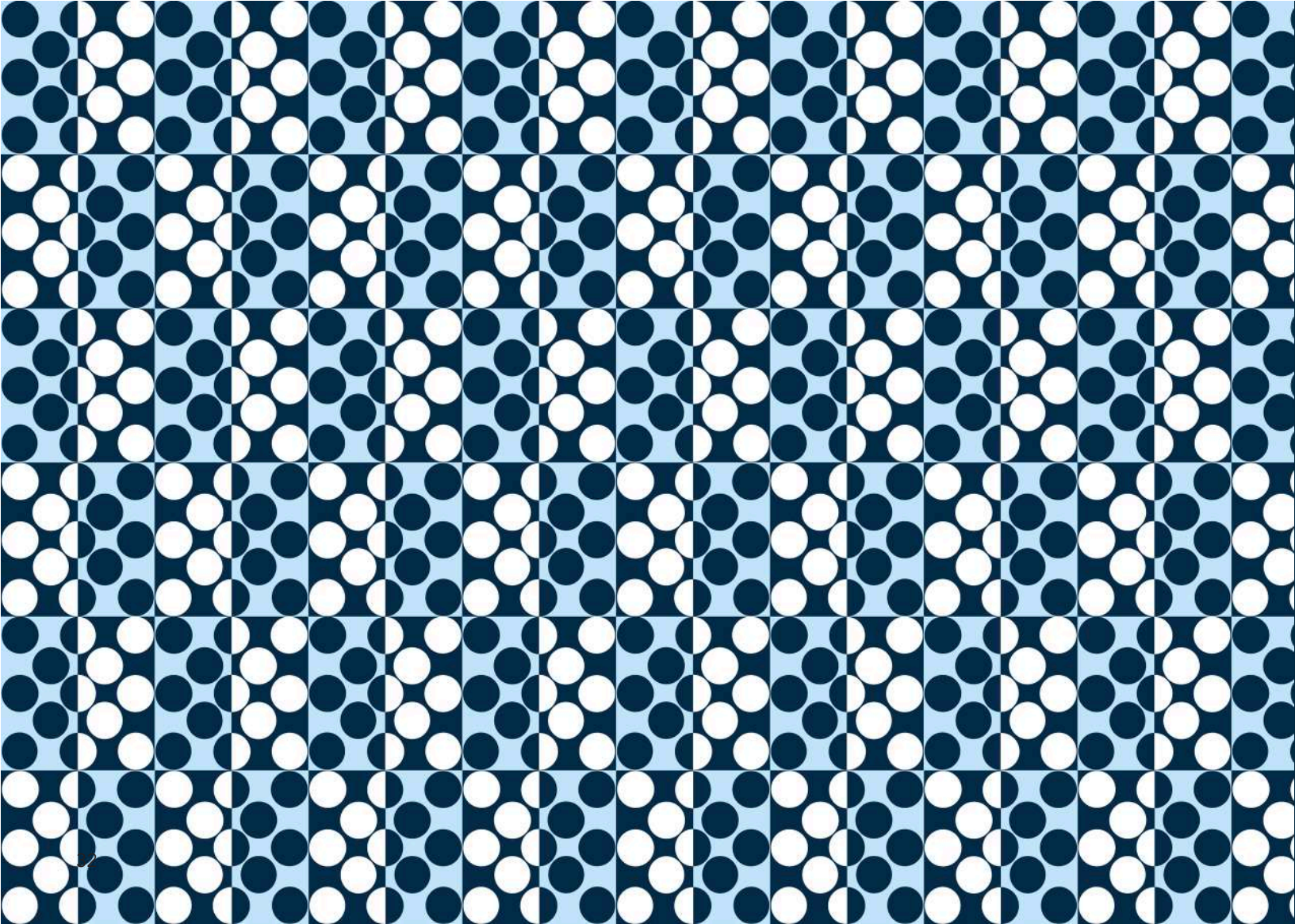
“Cadono i fiori di ciliegio
sugli specchi d’acqua della risaia:
stelle,
al chiarore di una notte senza luna.”

“Cherry blossoms are falling
on the stretches of water of the paddy field:
stars,
in the light of a moonless night. “

Yosa Buson

10 Cherry tree

Designer S. Rimondi



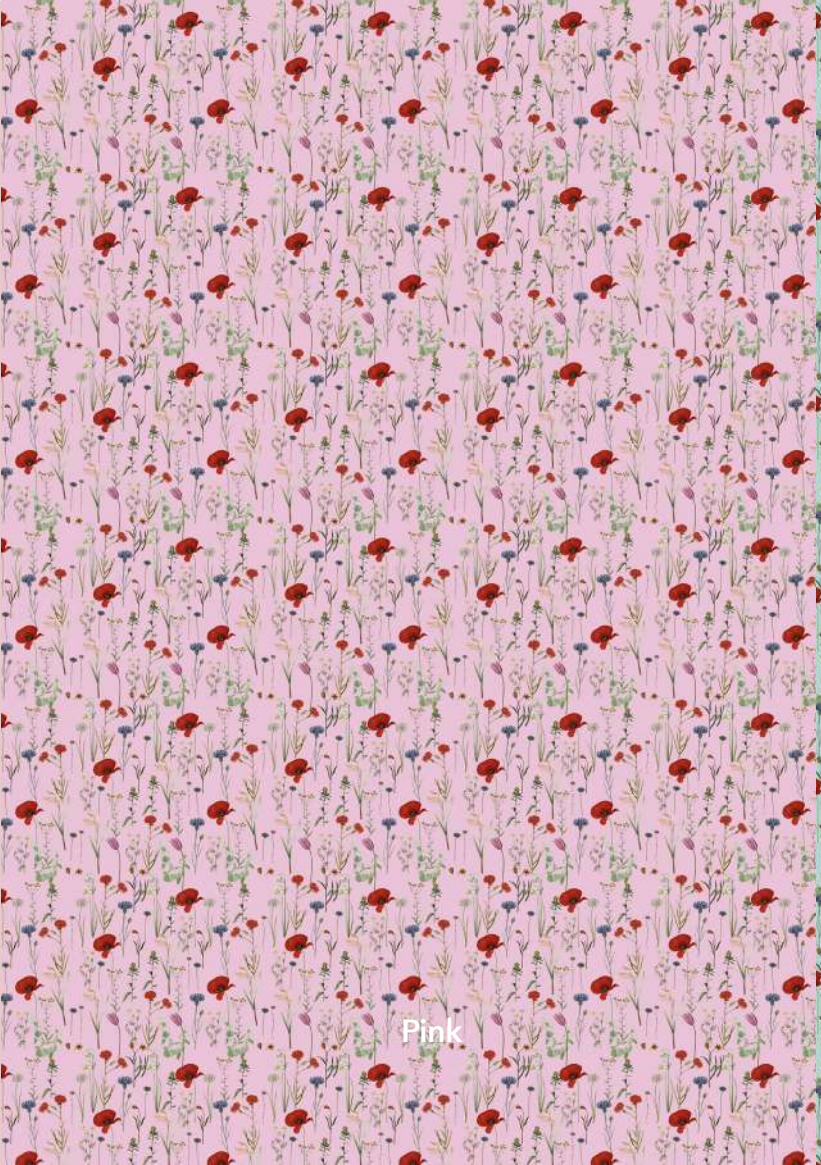
11 Eclipse

Designer S. Rimondi

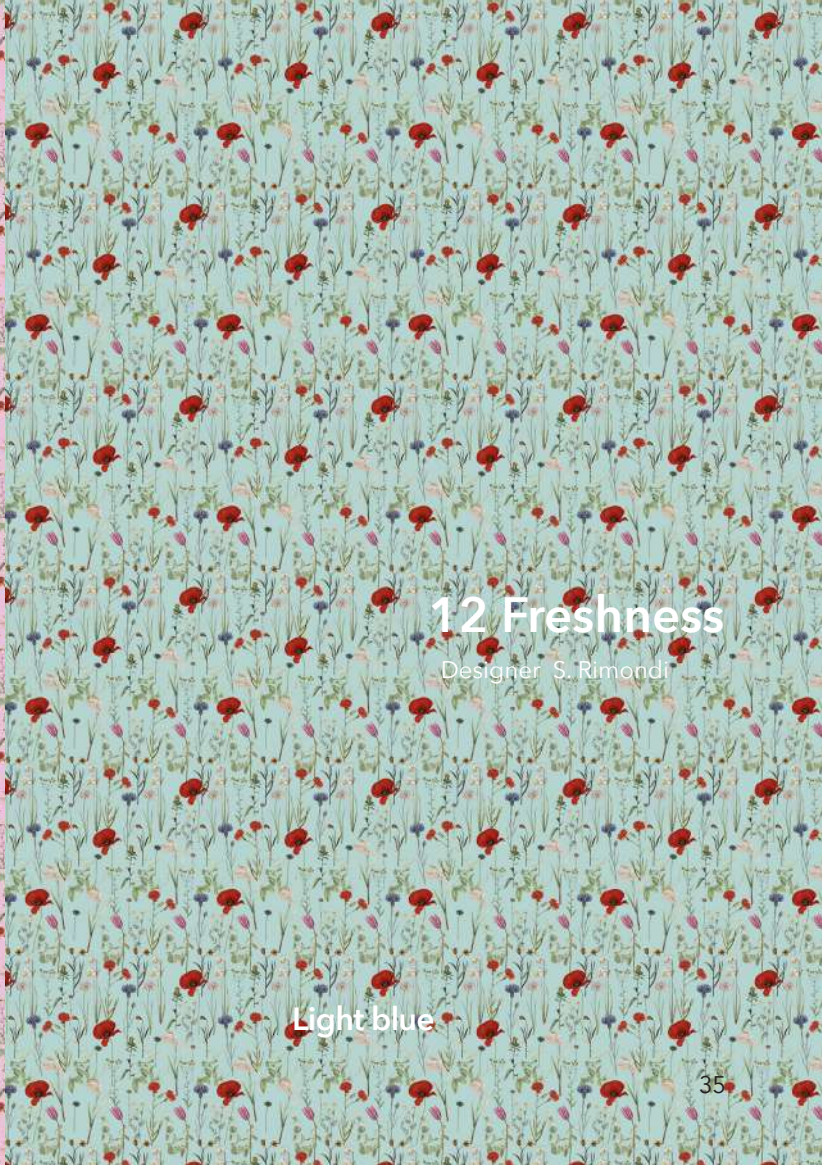
“Sto sola nei campi
La dolce notte mormora
La luna mi illumina
Corre nel mio cuore un fiume di
freschezza.”

“I am alone in the fields
The sweet night murmurs
The moon lights me up
A river of freshness.”

Sophia de Mello Andresen



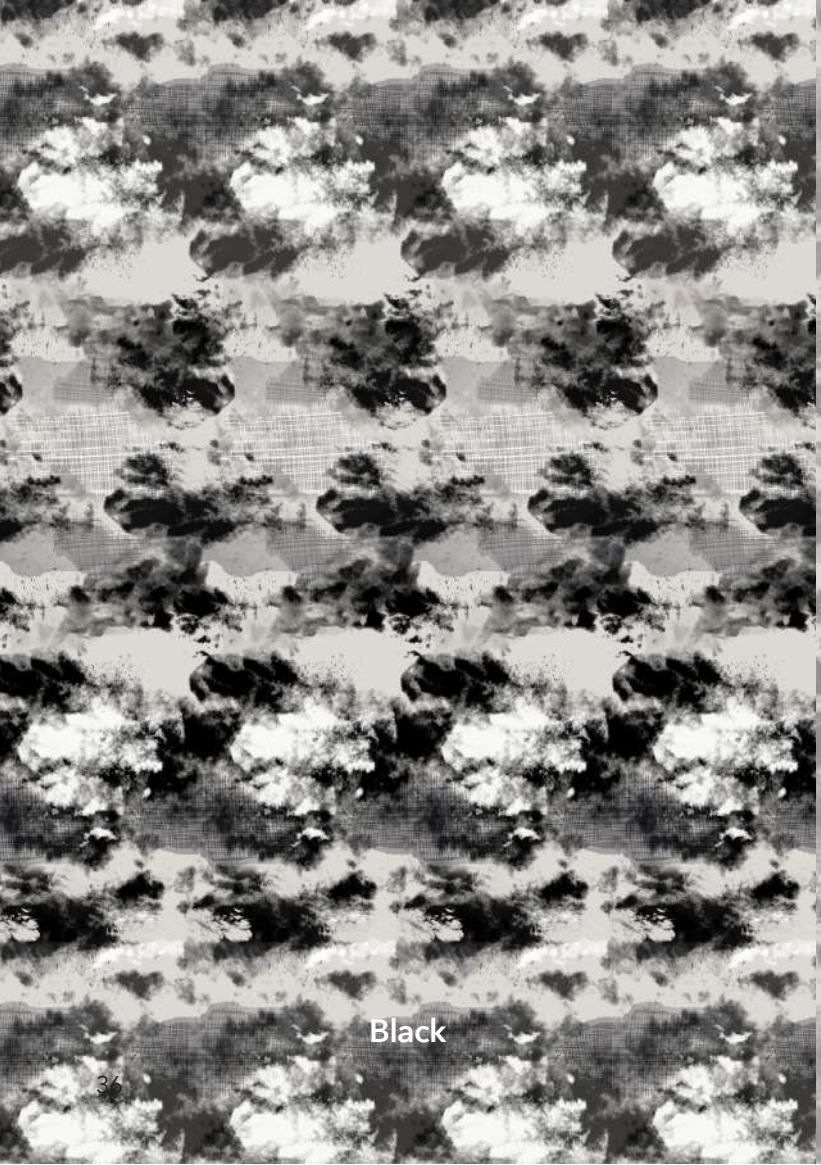
Pink



12 Freshness

Designer S. Rimondi

Light blue



Black

Grey

13 Clouds

Designer F. albanesi

“Anche una zebra
desidera un po’ di colore una volta
ogni tanto.”

“Even a zebra wants some color
once in a
while.”

Anthony T. Hincks

14 Golden zebra

Designer F. albanesi

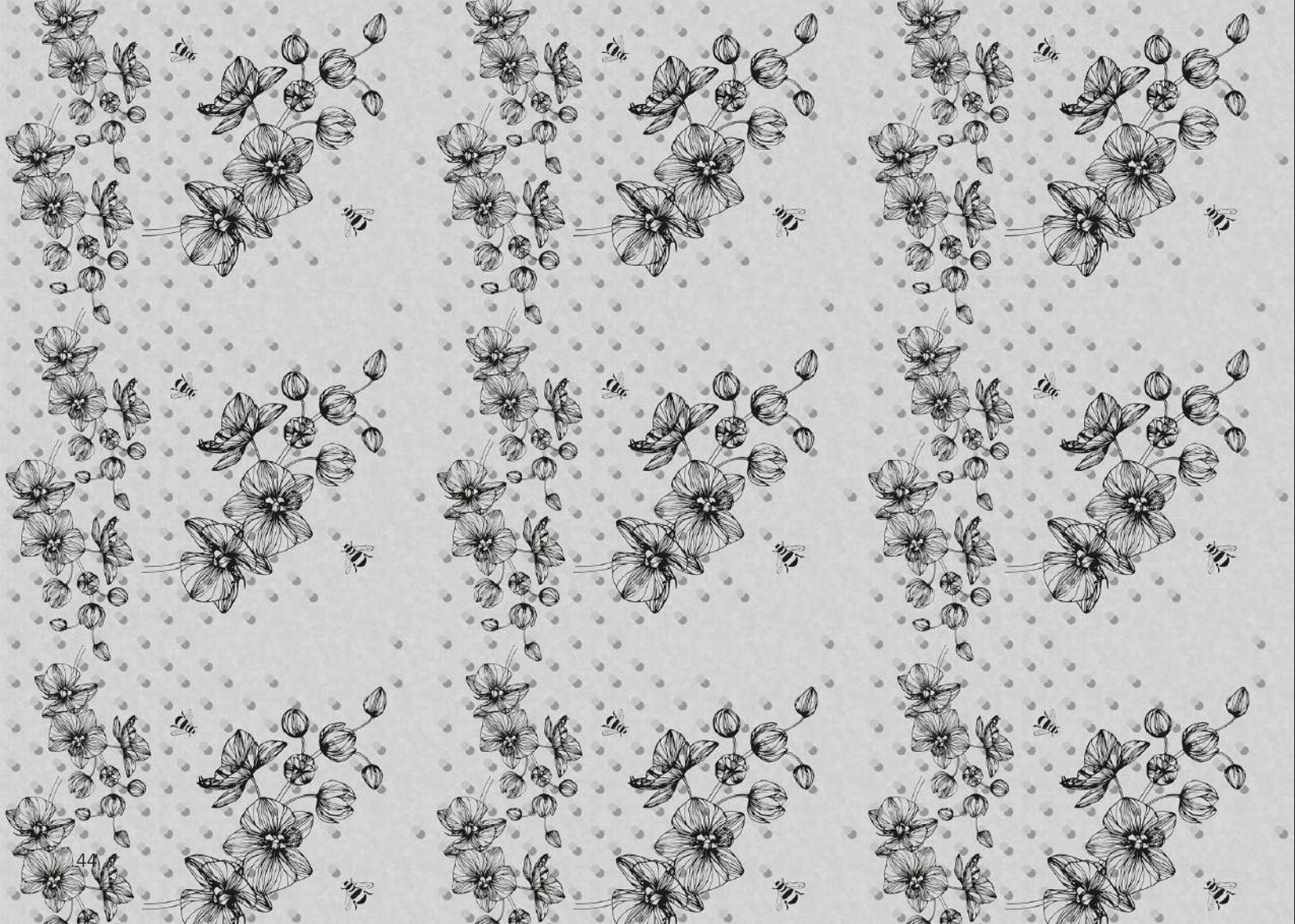
Avio
Cachi
Gold
Green
Black

15 Jungle naif

Designer F. Albanesi

16 Leopardi

Designer F. Albanesi



17 Les abeilles

Designer F. Albanesi

“Il tempo è il fiume che mi
trascina, ma io sono il fiume;
è una tigre che mi sbrana, ma io sono
la tigre;
è un fuoco che mi divora, ma io sono
il fuoco.”

“Time is the river that drags me, but
I am the river;
it is a tiger that tears me apart, but I
am the tiger;
it is a fire that devours me, but I am
the fire. “

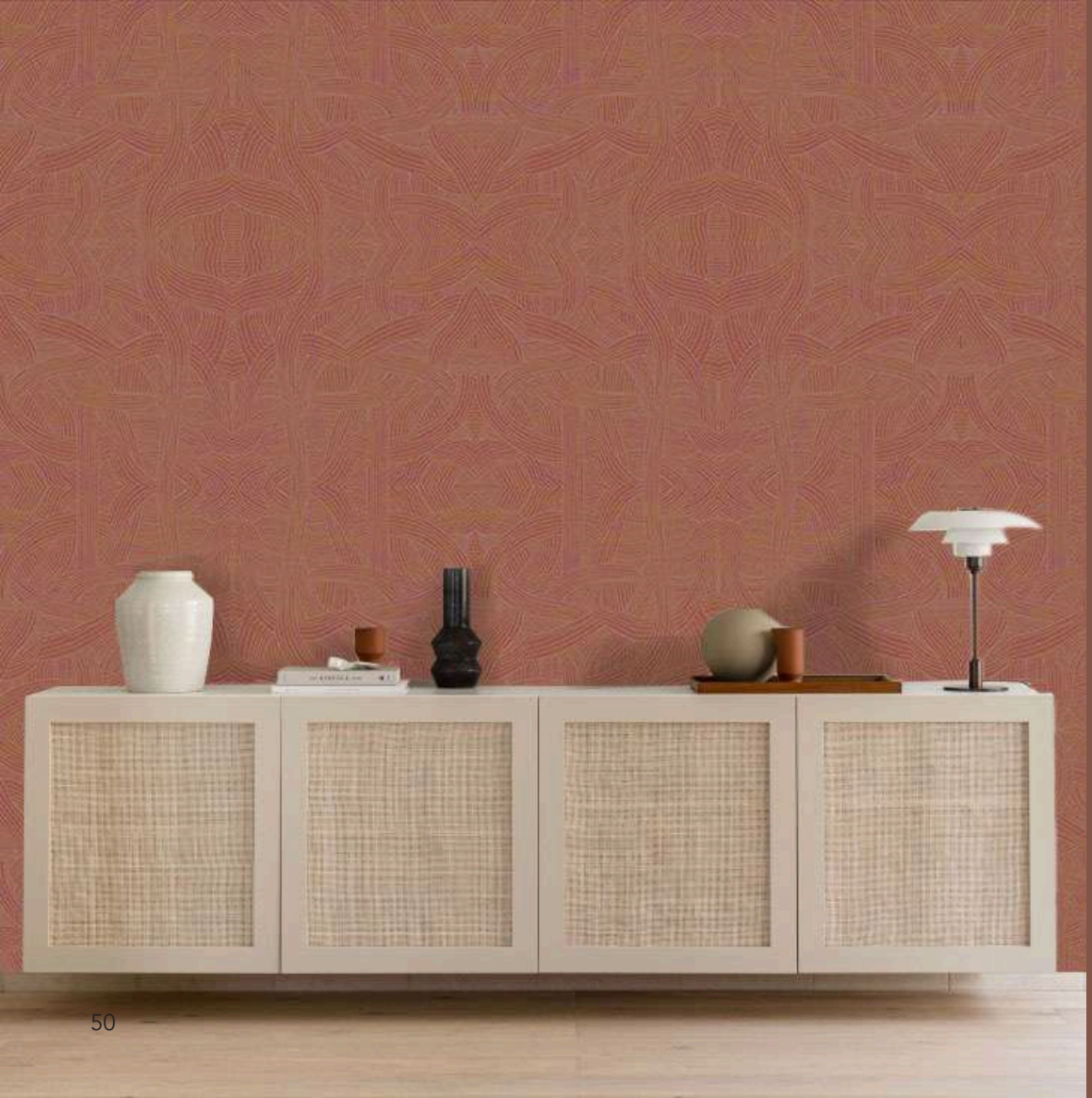
Jorge Luis Borges

18 Tiger blu

Designer F. Albanesi

19 Tiger white

Designer F. Albanesi



“Tutta la natura si tocca e si intreccia.
Tutta la natura si abbraccia.“

“All of nature touches and intertwines.
All nature embraces.“

Ernesto Cardenal

20 Intrecci

Designer E. Cavicchi

21 Liane

Designer E. Cavicchi

“Come un’orma umana ravviva il
deserto, così il canto di un
uccellino ravviva il
silenzio di un bosco.”

“As a human footprint revives
the desert, so the song of a bird revives the
silence of a forest.”

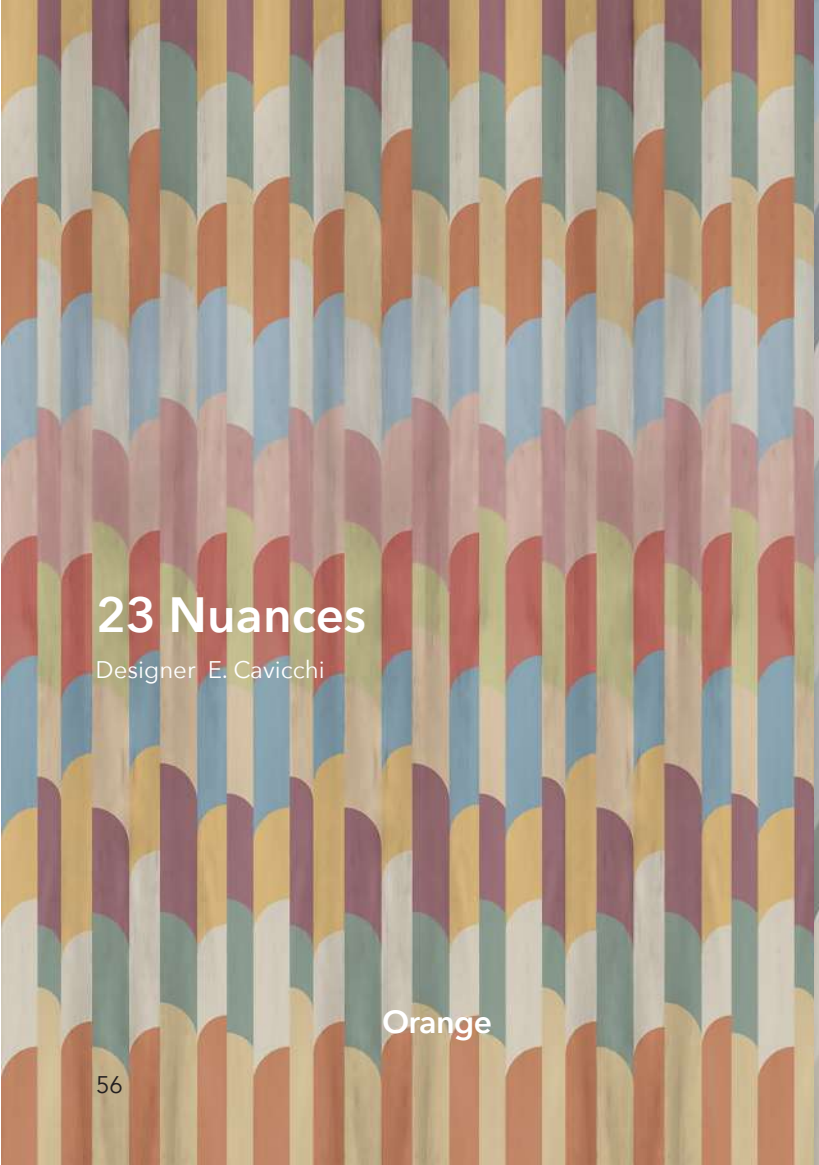
Anacleto Verrecchia

22 Moon

Designer S.Rimondi

23 Nuances

Designer E. Cavicchi



Orange

Light

“A volte le parole non bastano.
E allora servono i colori.
E le forme.
E le note.
E le emozioni.”

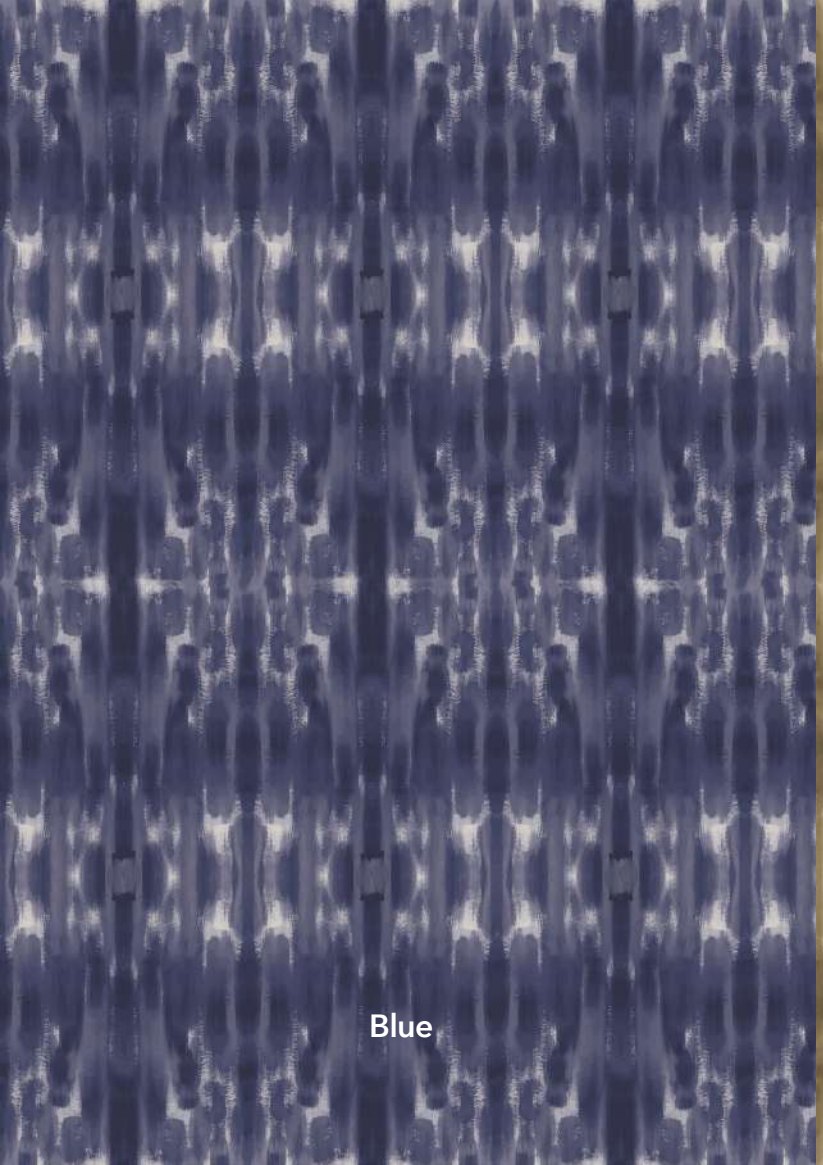
“Sometimes words are not enough.
And then we need colors.
And the shapes.
And the notes.
And the emotions. “

Alessandro Baricco

"I colori, come i lineamenti, seguono i cambiamenti delle emozioni."

"Colors, like features, follow changes in emotions."

Pablo Picasso



Blue

24 Spotted blue

Designer E. Cavicchi

Yellow

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

Officinarkitettura® wallcoverings

Officinarkitettura® **GRES LAMINATO SOTTILE**

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco è ideale per pareti esposte a getti d'acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitalbe for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI TNT**

La carta da parati Officinarkitettura® ha base in cellulosa e fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper has cellulose and textile fibers base and vinilic surface. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **CARTA DA PARATI ECO**

La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, in cellulossa e PVC free E' certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is echologic, made with cellulose and PVC free. Fire proof certification C-s1,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

Officinarkitettura® **FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM**

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

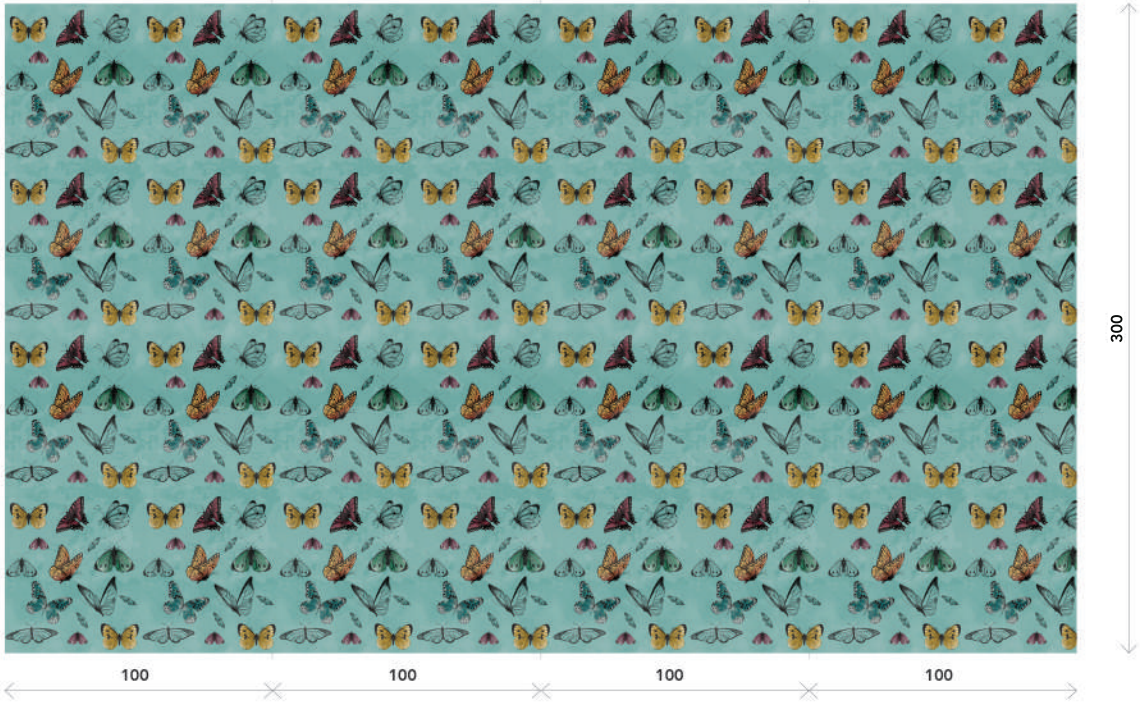
Officinarkitettura® **ACUSTIC**

L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. L'alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall'esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all'interno. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acustic has B-s1, d0 fireproof certification.

Grès Lamiato Sottile
Thin Laminated Stoneware

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS



MASSA E DECORAZIONE BODY AND DECORATION	- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile. - Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.
DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES	- Idonei alla posa a perete in interno. - Suitable for indoor wall installation.
RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio BENDING STRENGHT Average Value (ISO 10545-4)	- 50 N/mm2
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE (ISO 10545-6)	- Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti. - To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)	- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile. - Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING (ISO 10545-13)	- GLA-GHB
CERTIFICAZIONE IGNIFUGA FIREPROOF CERTIFICATION	- B-S2, d0
PULIBILITÀ CLEANING	- Utilizzare solo acqua e detergenti neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detergenti alcalini forti. - Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not usebleach or strong alkaline cleaning products.
STUCCATURA GROUT	- Utilizzare solo stucchi cementizi,non usare stucchi epossidici. - Use only cementitious grout, not epoxy grout.
SPESSORE THICKNESS	- 3,5 mm
STONALIZZAZIONE DESHADING (ANSI A137.1)	-V1
RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT (ISO 10545-6)	- Superficie inalterata - Surface unaltered
ASSORBIMENTO D'ACQUA Valore Medio WATER ABSORPTION Average Value (ISO 10545-3)	- 0,1%

Carta da parati
Wallpaper

DIMENSIONI E PROPORZIONI
DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 4.00 metri e altezza pari a 3.00 metri. Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.
Images are set on a base of 4.00 metres of lenght and 3.00 metres of height. All graphics can be proportioned depending on your project and chosen design.

CARATTERISTICHE TECNICHE **TECHNICAL FEATURES**	**carta da parati ECO** **wallpaper**
INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION	- Stampa su carta da parati PVC free - Print on PVC free wallpaper support - Carta da parati in fibra cellulosa traspirante - Breathable cellulose fiber wallpaper - Stampa a getto d'inchiostro all'acqua resistente ai raggi UV con superficie strutturata - printed with water based inkjet UV resistan with textured surface - Aspetto opaco - Matt appearance - Marcatura CE per la vendita in Europa - CE certificate for European market
PROPRIETA' PROPERTIES	- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura di 225 g/mq. - Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 225 gsm/sq m. - Certificazione ignifuga C-S1, d0 - Fireproof certification C-S1, d0
DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS	- Alta tenuta - Hard wearing - Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi - Suitable for indoor application in moistureless spaces only
SUPPORTO SUPPORT	- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità - The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

CARTA DA PARATI
WALLPAPER

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta
- Print on paper or nonwoven vinylic support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market

PROPRIETA'
PROPERTIES

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.
- Certificazione ignifuga B-S2, d0
- Fireproof certification B-S2, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

ACUSTIC
ACUSTIC

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

PROPRIETA'
PROPERTIES

- Spessore: 3mm
- Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato: α 0.25 (H)
- Weighted sound absorption coefficient: α 0.25 (H)
- Classe di assorbimento acustico: E
- Sound absorpion: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore λ(10)= 0.040 [W/(m*K)]
- Thermal conducivity: λ(10)= 0.040 [W/(m*K)]
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Alta tenuta
- Hard wearing

SUPPORTO
SUPPORT

- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

CARATTERISTICHE TECNICHE
TECHNICAL FEATURES

FIBRA DI VETRO
FIBERGLASS

INFORMAZIONI GENERALI
GENERAL INFORMATION

- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico.
- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.

PROPRIETA'
PROPERTIES

- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq
- Fiber weight 200 g/sq
- Certificazione ignifuga B-S1, d0
- Fireproof certification B-S1, d0

DETTAGLI DI APPLICAZIONE
APPLICATION DETAILS

- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso
- It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall
- Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi
- Suitable for indoor application also in moisture spaces

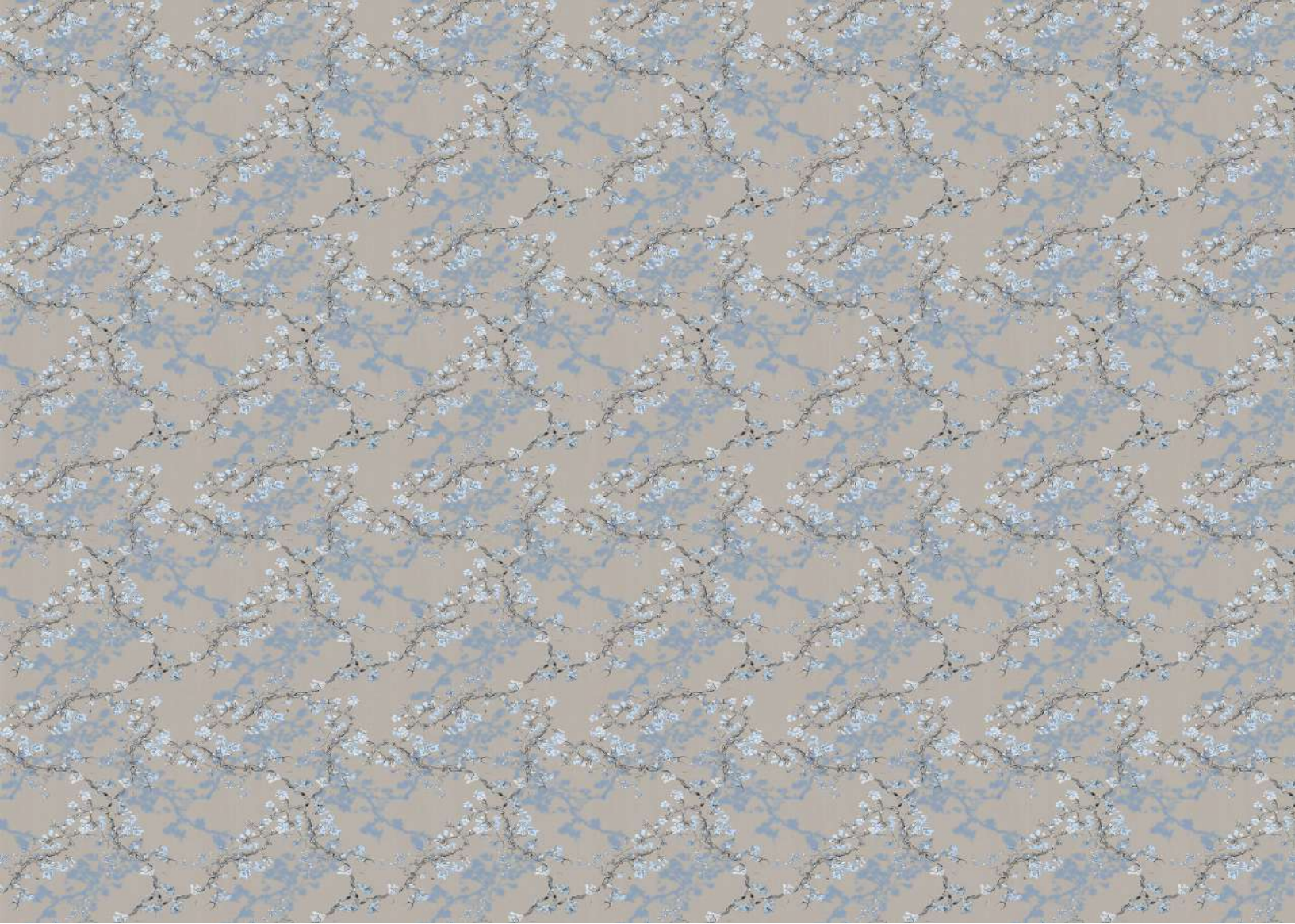
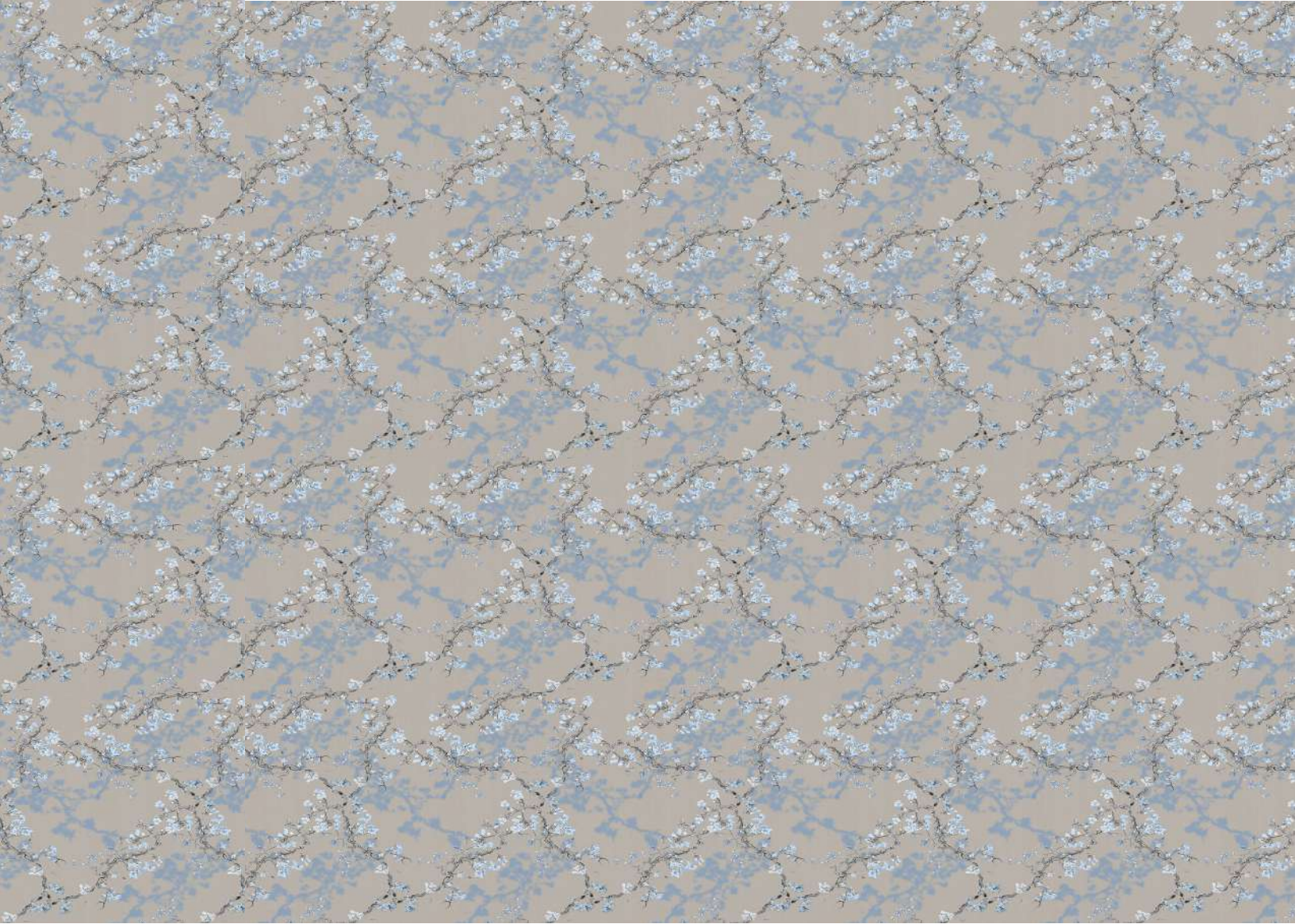
SUPPORTO
SUPPORT

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture
- Il supporto deve essere primerizzato prima di procere con l'applicazione
- The support must be treated with primer befor application

NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

copyright Officinarkitettura® 2020