

**Officinarkitettura<sup>®</sup>**

Bhaus 100



B h a u s 1 0 0

INDICE  
INDEX

6	.....	<b>Introduzione</b> Introduction
10	.....	<b>Sommario</b> Summary
12	.....	<b>Bhaus 100: La collezione</b> Bhaus 100: The collection
60	.....	<b>Informazioni tecniche</b> Technical features

## B h a u s 1 0 0

“Tutti noi architetti, scultori, pittori dobbiamo rivolgerci al mestiere! L'arte non è una professione. Non c'è alcuna differenza essenziale tra l'artista e l'artigiano. L'artista è una elevazione dell'artigiano. In rari momenti di ispirazione, che sfuggono al controllo della volontà, la grazia del cielo può far fiorire il lavoro in arte. Ma la competenza in un mestiere è essenziale ad ogni artista. Qui sta la fonte primaria dell'immaginazione creativa.” -(cit. Walter Gropius)

Forma e funzione, arte e design, tradizione artigiana e innovazione tecnologica: su questi binari si è sviluppata la scuola del Bauhaus e noi, dopo averne esplorato i colori, le forme, le trame, gli schizzi, li abbiamo rielaborati in chiave inedita portandoli ad essere collezione di Officinarkitettura.

“All of us architects, sculptors, painters must turn to the trade! Art is not a profession. There is no essential difference between the artist and the craftsman. The artist is an elevation of the craftsman. In rare moments of inspiration, which escape the control of the will, the grace of heaven can make work work in art. But competence in a trade is essential to every artist. Here lies the primary source of creative imagination.” -(cit. Walter Gropius)

Form and function, art and design, artisan tradition and technological innovation: the Bauhaus school developed on these tracks and we, after having explored the colors, shapes, textures, sketches, we reworked them in a new way leading them to be a Officinarkitettura collection.



. Supporto ECO-friendly  
. ECO-friendly support



. Non contiene plastica o PVC  
. Plastic and PVC free



. Inchiostri all'acqua  
. Water based inks

## DESIGNERS

DESIGNERS



Elena Cavicchi

Affascinata della magia che Officinarkitettura crea attraverso forme e colori, trame e narrazioni, analisi e sintesi di elementi, collabora per offrire la propria visione personale della realtà che ci circonda attraverso la ricerca e l'attenzione ai particolari.



Silvia Rimondi

Amante dei viaggi, della fotografia, dell'architettura e dell'arte, adora esplorare nuovi paesi, dal quale trae spunto per le sue creazioni, sperimentando diverse tecniche artistiche.

Elena Cavicchi

Fascinated by the magic that Officinarkitettura creates through shapes and colors, plots and narrations, analysis and synthesis of elements, she collaborates to offer her personal vision of the reality that surrounds us through research and attention to detail.

Silvia Rimondi

Lover of travel, photography, architecture and art, she loves to explore new countries, from which she draws inspiration for his creations, experimenting with different artistic techniques.

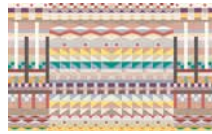
SOMMARIO  
SUMMARY



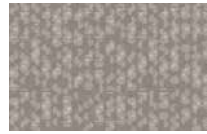
01 Colors p.12



04 Solidi p.18



07 Azteco p.24



10 Semicerchi Beige



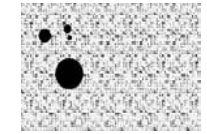
13 Pois Yellow p.36



16 Composition Beige p.42



19 Arco p.42



22 Black & white p.42



02 Garden p.14



05 Prospettiva p.20



08 Astrazioni p. 26



11 Metropoli p.32



14 Pois Red p.38



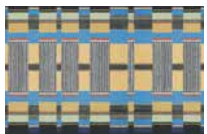
17 Composition Blue p.44



20 Intrecci p. 38



23 Cerchio rosso p. 44



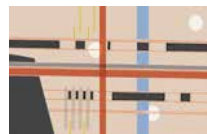
03 Intrecci Blu p.16



06 Geometrie p.22



09 Semicerchi Blu p.28



12 Croce Rossa p. 34



15 Pois Blue p.40



18 Composition Green p.46



21 Circle p. 40



24 Geometric p.46



## 01 Colors

Designer: E. Cavicchi

12

“Il colore è un mezzo che consente di esercitare un influsso diretto sull'anima. Il colore è il tasto, l'occhio il martelletto, l'anima è il pianoforte dalle molte corde.”

Vasilij Kandinskij

“Color is a medium that has a direct influence on the soul. Color is the key, the eye is the hammer, the soul is the piano with many strings.”

Vasilij Kandinskij

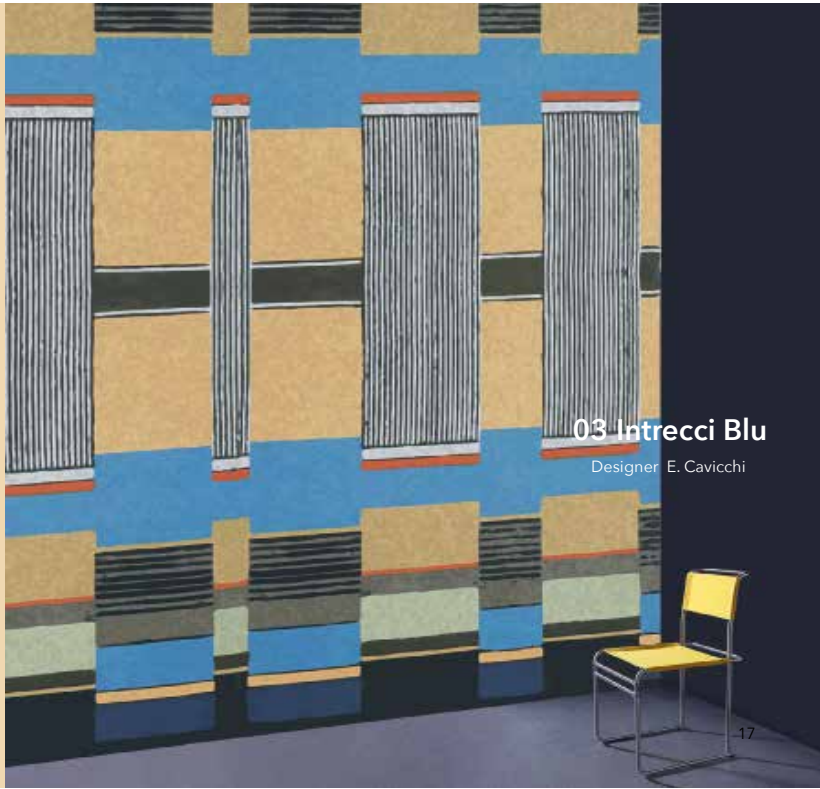
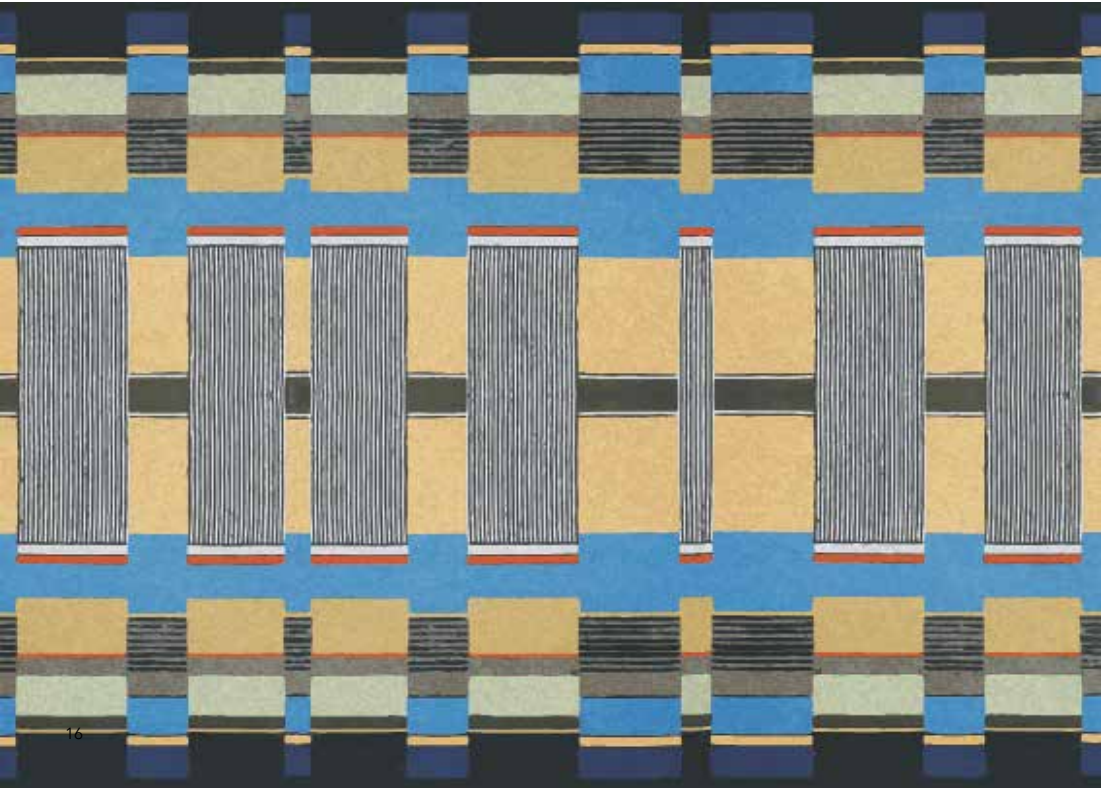




**02 Garden**  
Designer E. Cavicchi

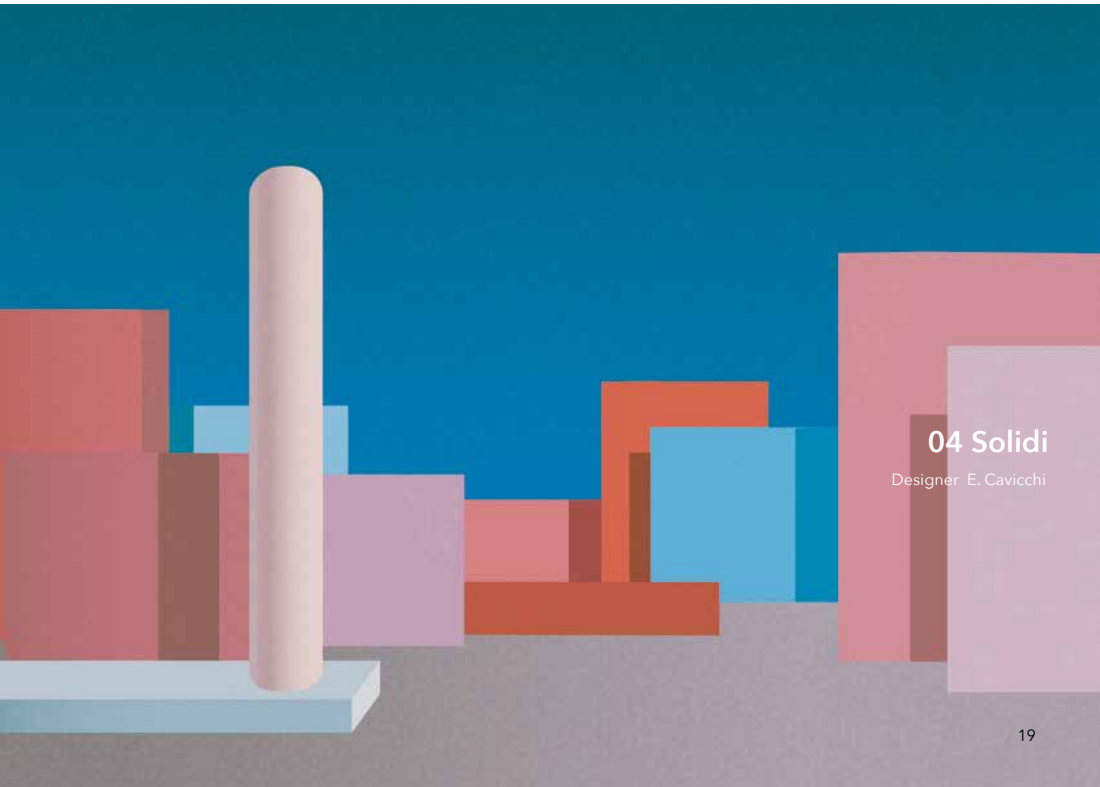






03 Intrecci Blu

Designer E. Cavicchi



**04 Solidi**  
Designer E. Cavicchi

# 05 Prospettiva

Designer E. Cavicchi





“L'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è.”

Paul Klee

“Art does not reproduce what is visible, but makes visible what is not always so.”

Paul Klee



## 06 Geometrie

Designer E. Cavicchi





**07 Gunta azteco**

Designer E. Cavicchi





08 Moholy Nagy

Designer E. Cavicchi



09 Semicerchi Blu

Designer E. Cavicchi

28

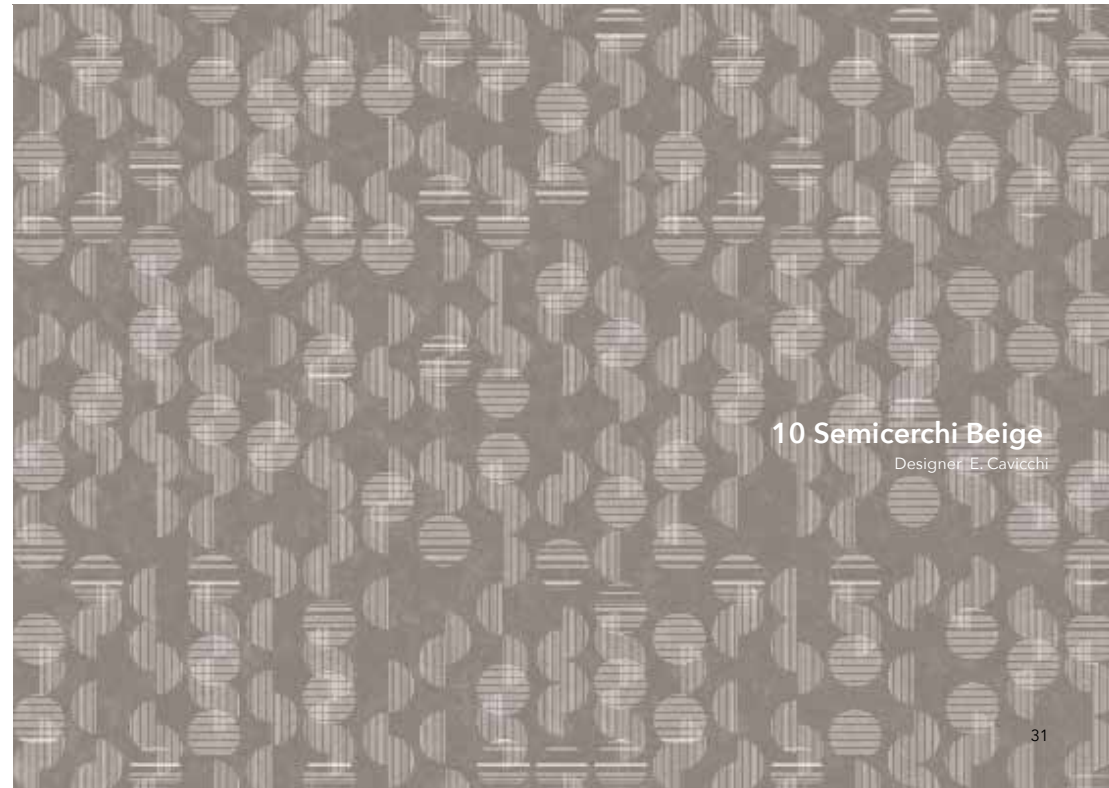
“Il disegno è l’arte di  
condurre una linea a fare  
una passeggiata.”

Paul Klee

“Drawing is the art of  
leading a line to take a  
walk.”

Paul Klee









**11 Metropoli**  
Designer E. Cavicchi

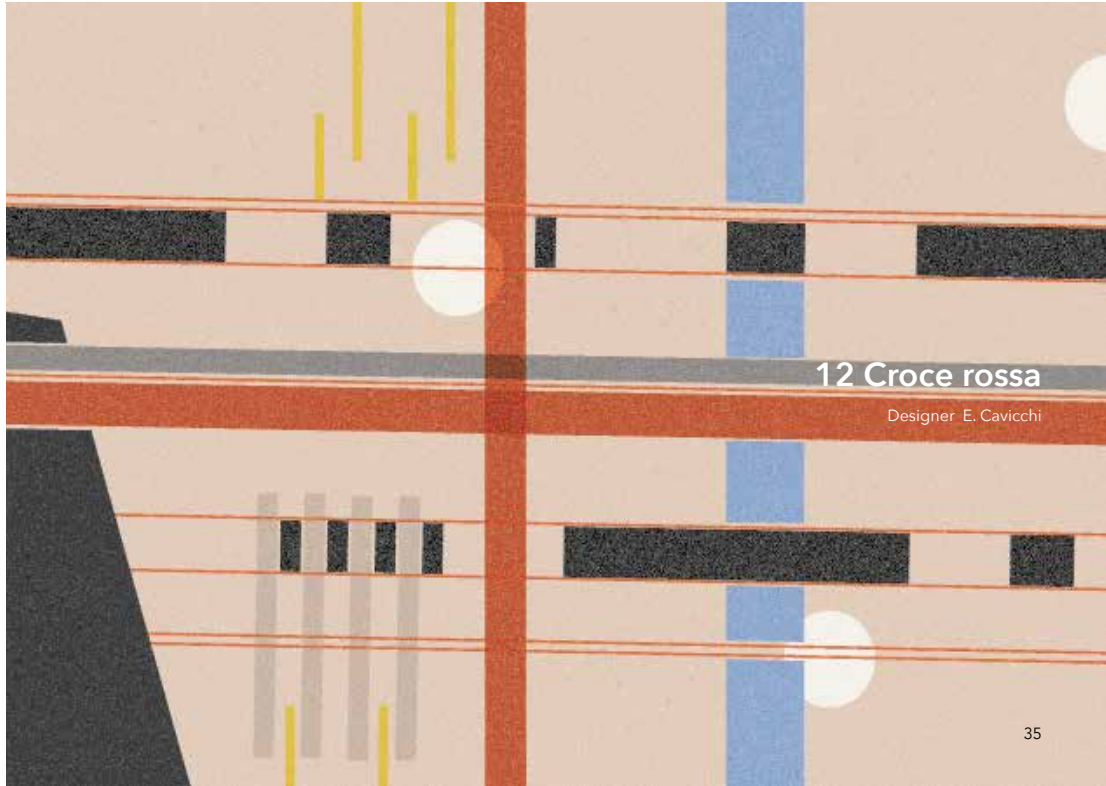
*"I miei pensieri guidano la mano e la mano dimostra se il pensiero è giusto."*

Ludwig Mies van der Rohe

*"My thoughts guide the hand and the hand shows if the thought is right."*

Ludwig Mies van der Rohe





**13 Pois Red**

Designer E. Cavicchi





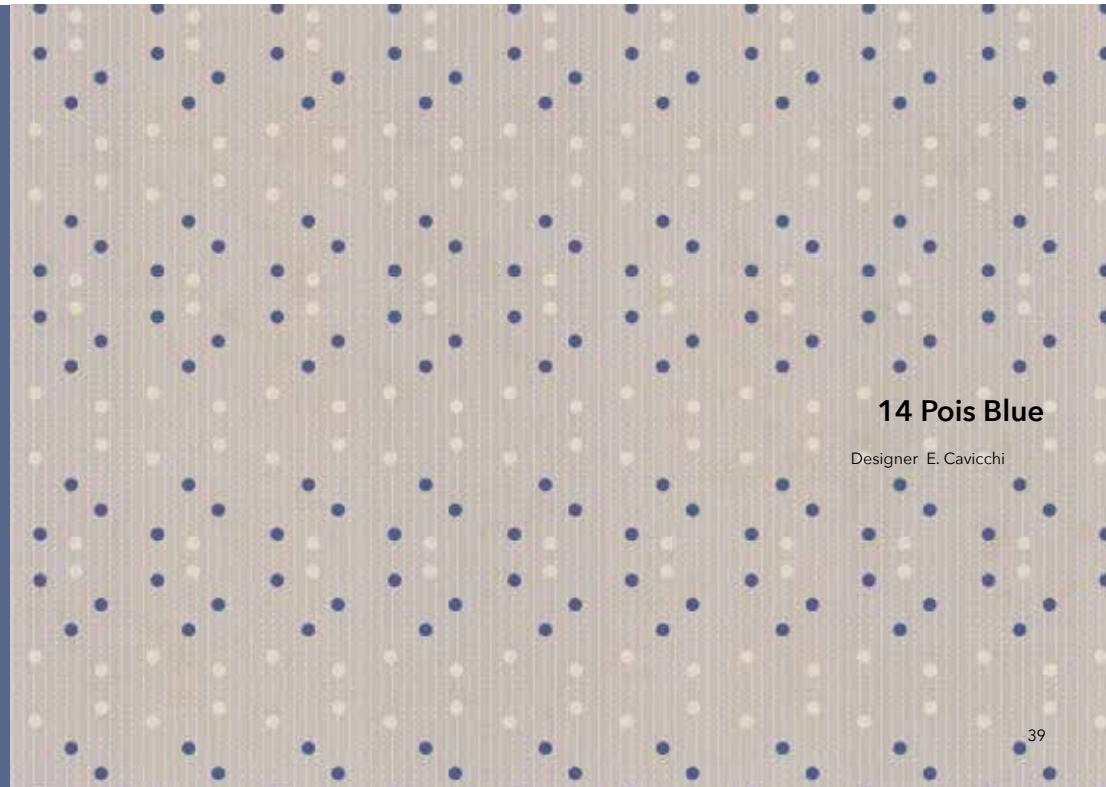


“Il punto geometrico è il più alto e assolutamente l'unico legame fra silenzio e parola. Esso appartiene al linguaggio e significa silenzio. E' un'entità invisibile, immateriale.”

Vasilij Kandinskij

“The geometric point is the highest and absolutely the only link between silence and word. It belongs to language and means silence. It is an invisible, immaterial entity.”

Vasilij Kandinskij Taken



## 14 Pois Blue

Designer E. Cavicchi

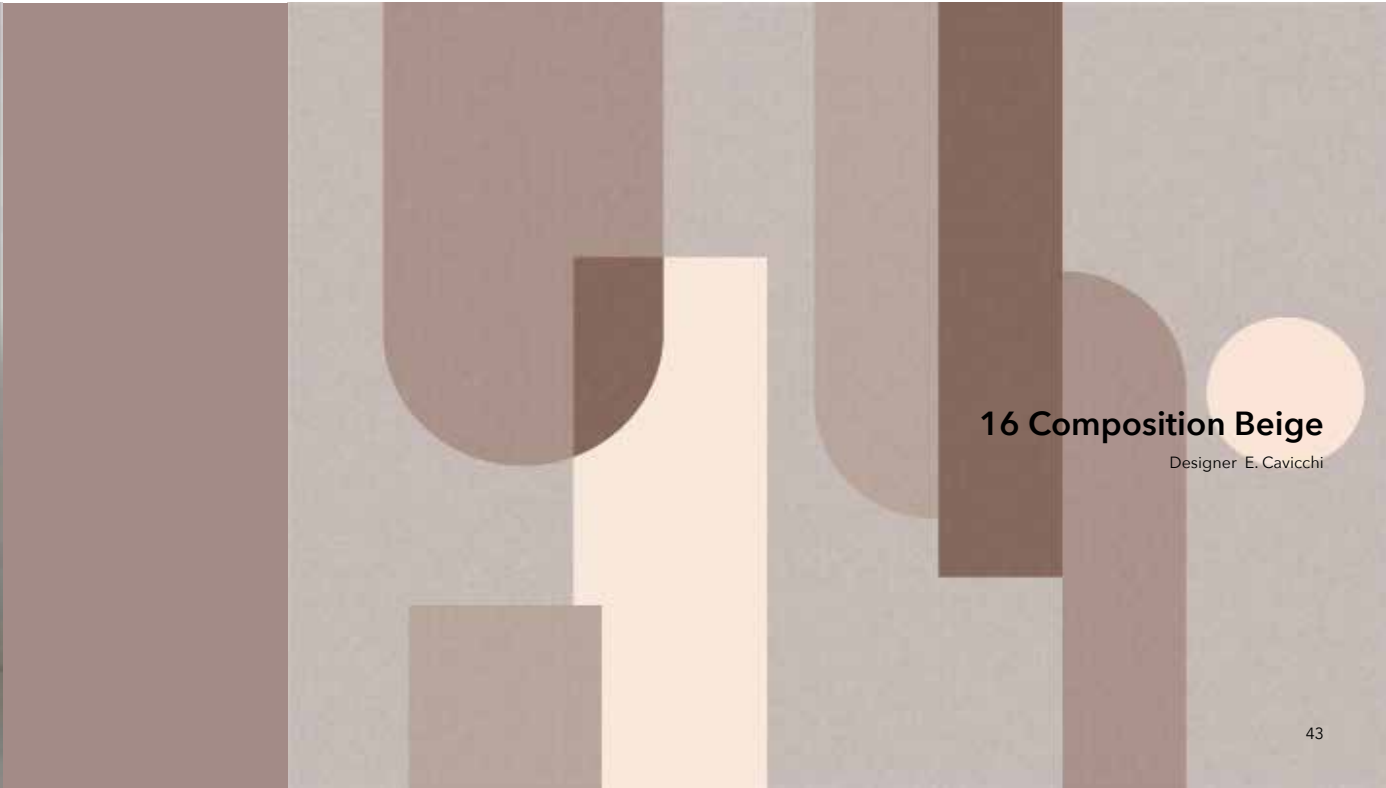
## 15 Pois Yellow

Designer E. Cavicchi

40



41



## 16 Composition Beige

Designer E. Cavicchi

# 17 Composition Blue

Designer: E. Cavicchi





**18 Composition Green**

Designer: E. Cavicchi



## 19 Arco

Designer S. Rimondi

48



49

## 20 Intrecci

Designer S. Rimondi

50

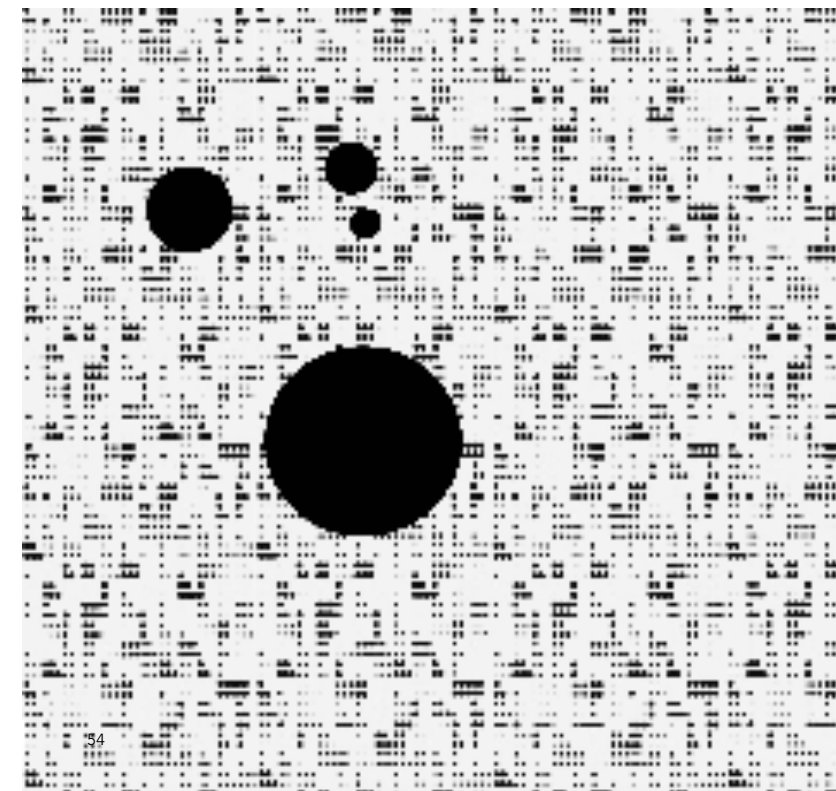


51



**21 Circle**  
Designer: S. Rimondi



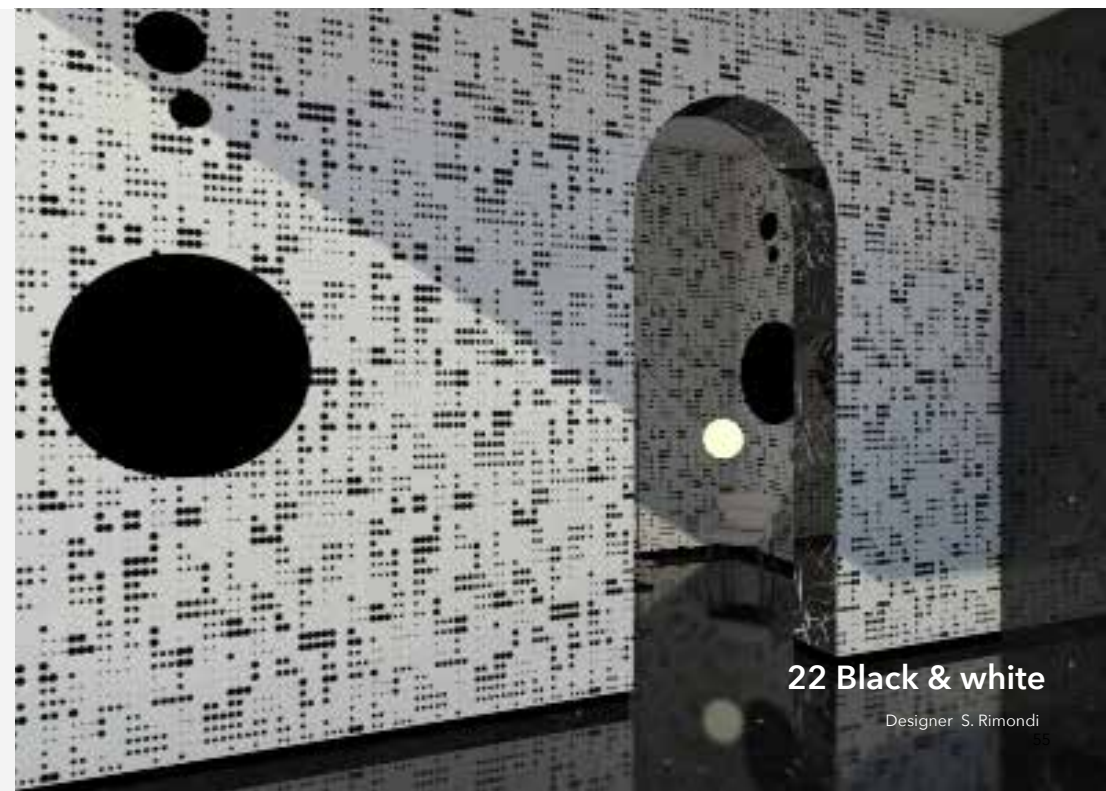


“Come un nulla senza possibilità, un nulla morto dopo la morte del sole, come un silenzio eterno senza avvenire, risuona interiormente il nero.”

Vasilij Kandinskij

“As a nothing without possibility, a dead nothing after the death of the sun, like an eternal silence without future, resonates black inwardly.”

Vasily Kandinsky



## 22 Black & white

Designer S. Rimondi

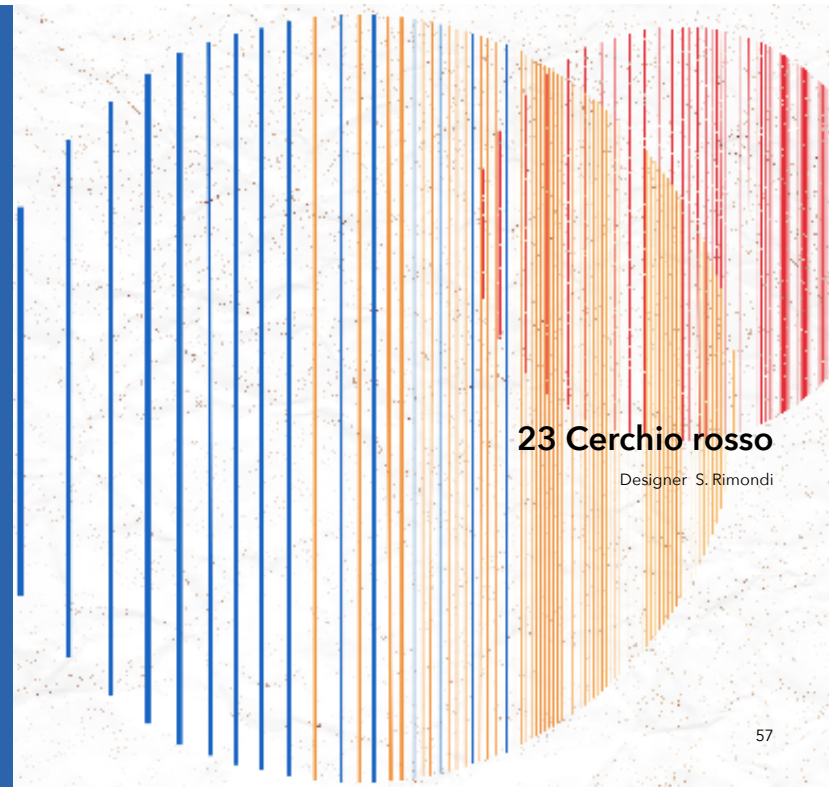


“Il cerchio, che utilizzo così tanto nell'ultimo periodo, a volte può essere definito nient'altro che romantico. Il romanticismo futuro è davvero profondo, bello, significativo, e rende felici, è un pezzo di ghiaccio in cui brucia una fiamma.”

Vasilij Kandinskij

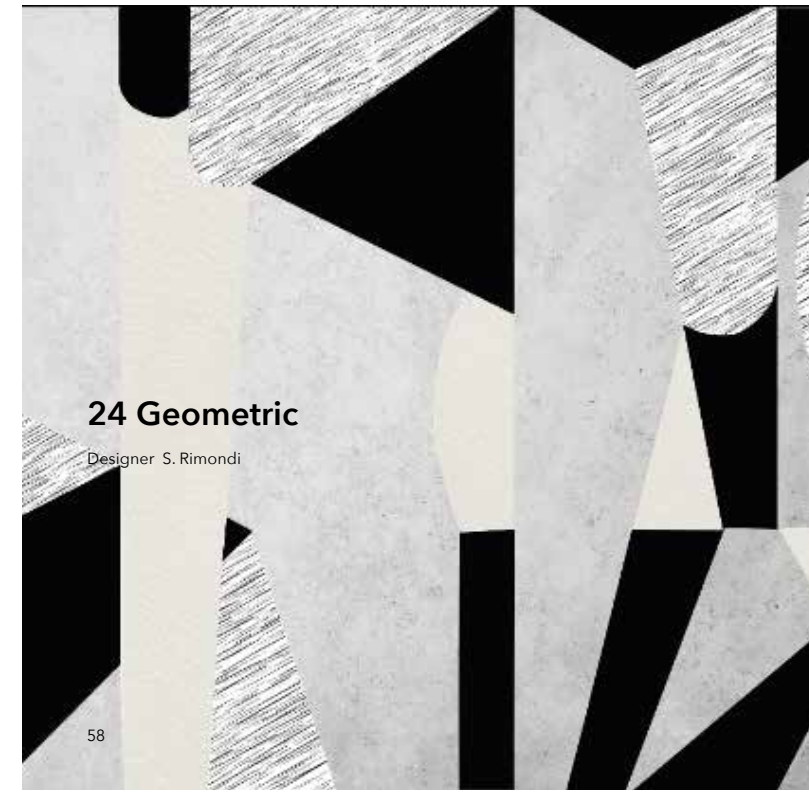
“The circle, which I use so much in the last period, can sometimes be defined as nothing more than romantic. Future romanticism is really deep, beautiful, meaningful, and it makes you happy, it's a piece of ice that burns a flame.”

Vasily Kandinsky



## 23 Cerchio rosso

Designer S. Rimondi



## 24 Geometric

Designer S. Rimondi

58

"L'occhio segue le vie che  
nell'opera gli sono state  
disposte."

Paul Klee

"The eye follows the  
streets that have been  
arranged in the work."

Paul Klee



59

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

## Officinarkitettura® wallcoverings

### Officinarkitettura® GRES LAMINATO SOTTILE

Le lastre maxi formato sono prodotte con una procedura di stampa digitale che non prevede la cottura ad alte temperature e permette di raggiungere risultati estetici cromatici superiori a quelli delle tradizionali lavorazioni ceramiche. Certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco è ideale per pareti esposte a getti d'acqua e umidità come bagni, box doccia, spa, ecc.

Large size slabs are printed with a digital technology that does not use high temperatures and allows to reach better aesthetic and chromatic results than traditional ceramic. Fire proof certification B-s2,d0, it is suitable for walls exposed to water and moisture such as bathrooms, showers, wellness centres..

### Officinarkitettura® CARTA DA PARATI TNT

La carta da parati Officinarkitettura® ha base in cellulosa e fibre tessili e superficie vinilica. E' certificata in classe B-s2, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper has cellulose and textile fibers base and vinilic surface. Fire proof certification B-s2,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

### Officinarkitettura® CARTA DA PARATI ECO

La carta da parati Officinarkitettura® è ecologica, in cellulosa e PVC free E' certificata in classe C-s1, d0 per la resistenza al fuoco, inodore, traspirante e anallergica.

Officinarkitettura® wallpaper is ecologic, made with cellulose and PVC free. Fire proof certification C-s1,d0, odourless, transpirant and hypoallergenic.

### Officinarkitettura® FIBERGLASS + COATING WATERPROOF SYSTEM

Fiberglass + coating è un sistema waterproof composto di teli in fibra di vetro e da un protettivo trasparente che rende la superficie resistente all'acqua. I teli in fibra di vetro sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco e idoneo per l'applicazione in ambienti umidi come bagni, box doccia, SPA.

Fiberglass + coating is a waterproof system made of fiberglass tissue and a transparent waterproof coating. Fiberglass has B-s1, d0 fireproof certification and they are suitable for the application in wet spaces such as bathrooms, showers, wellness centers.

### Officinarkitettura® ACUSTIC

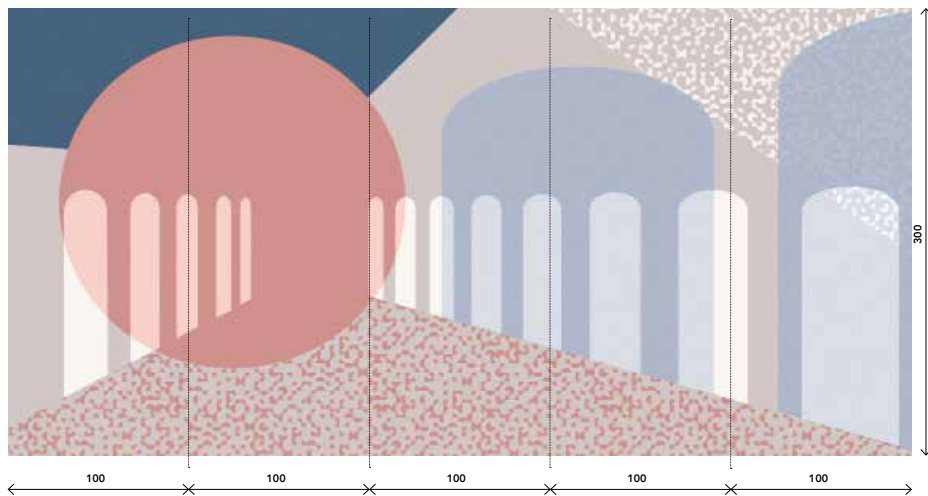
L'impiego di ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente. L'alta capacità assorbente dello strato a muro permette di ridurre sensibilmente i rumori provenienti dall'esterno e la fuoriuscita di quelli emessi all'interno. I teli ACUSTIC sono certificati in classe B-s1, d0 per la resistenza al fuoco.

The use of ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better. The high sound absorption capacity of the layer contact with the wall significantly reduces the noise coming from the exterior environment and the discretion of the noises emitted from the interior. Acoustic has B-s1, d0 fireproof certification.



## Grès Lamiato Sottile Thin Laminated Stoneware

### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS



64

#### MASSA E DECORAZIONE BODY AND DECORATION

- Decorati in digitale con smalti a freddo su supporto in gres laminato sottile.
- Digitally decorated with cold enamels on thin laminated stoneware support.

#### DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES

- Idonei alla posa a parete in interno.
- Suitable for indoor wall installation.

#### RESISTENZA ALLA FLESSIONE Valore Medio BENDING STRENGTH Average Value (ISO 10545-4)

- 50 N/mm<sup>2</sup>

#### RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE (ISO 10545-6)

- Per preservare l'unicità della superficie evitare il contatto con elementi graffianti.
- To preserve the entirety of the surface avoid the contact with scratchy elements.

#### RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE (ISO 10545-14)

- Resistente al contatto con alimenti e bevande conforme alla classe 5. Non resiste alla tintura di iodio, blu di metilene, pennarello indelebile.
- Class 5 resistant to food and beverages stains. Not resistant to iodine dye, methylene blue, or permanent marker.

#### RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ETCHING (ISO 10545-13)

- GLA-GHB

#### CERTIFICAZIONE IGNIFUGA FIREPROOF CERTIFICATION

- B-S2, d0

#### PULIBILITÀ CLEANING

- Utilizzare solo acqua e detersivi neutri, non utilizzare spugne o paste abrasive. Non usare alcol, acetone e solventi in genere. Non utilizzare candeggina o detersivi alcalini forti.
- Use just water or neutral detergents, do not use sponges or abrasive paste. Do not use alcohol, acetone, or solvents in general. Do not use bleach or strong alkaline cleaning products.

#### STUCCATURA GROUT

- Utilizzare solo stucchi cementizi, non usare stucchi epossidici.
- Use only cementitious grout, not epoxy grout.

#### SPESSORE THICKNESS

- 3,5 mm

#### STONALIZZAZIONE DESHADING (ANSI A137.1)

- V1

#### RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE RESISTANCE OF COLOURS TO LIGHT (ISO 10545-6)

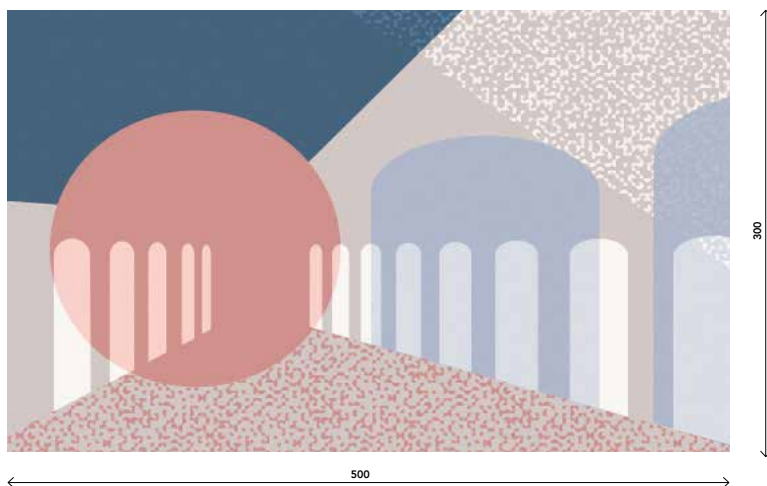
- Superficie inalterata
- Surface unaltered

65

## Carta da parati Wallpaper

### DIMENSIONI E PROPORZIONI DIMENSIONS AND PROPORTIONS

Le immagini sono dimensionate su un supporto di larghezza pari a 5.00 metri e altezza pari a 3.00 metri.  
Tutte le grafiche possono essere riproporzionate in base alle esigenze progettuali.  
Images are set on a base of 4.00 metres of length and 2.50 metres of height. All graphics can be proportionated depending on your project and chosen design.



### CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL FEATURES

#### INFORMAZIONI GENERALI GENERAL INFORMATION

#### PROPRIETÀ PROPERTIES

#### DETTAGLI DI APPLICAZIONE APPLICATION DETAILS

#### SUPPORTO SUPPORT

### carta da parati ECO wallpaper

- Stampa su carta da parati PVC free
- Print on PVC free wallpaper support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro all'acqua resistente ai raggi UV con superficie strutturata
- printed with water based inkjet UV resistant with textured surface
- Aspetto opaco
- Matt appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa
- CE certificate for European market
- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura di 225 g/mq.
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 225 gsm/sq m.
- Certificazione ignifuga C-S1, d0
- Fireproof certification C-S1, d0
- Alta tenuta
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only
- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità
- The support must be smooth and without moisture

**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI  
GENERAL INFORMATION

PROPRIETA'  
PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE  
APPLICATION DETAILS

SUPPORTO  
SUPPORT

**CARTA DA PARATI**  
WALLPAPER

- Stampa su carta da parati in TNT vinilico o carta  
- Print on paper or nonwoven vinyl support
- Carta da parati in fibra cellulosa traspirante  
- Breathable cellulose fiber wallpaper
- Stampa a getto d'inchiostro resistente ai raggi UV con superficie strutturata  
- Inkjet UV resistant printing with textured surface
- Aspetto opaco  
- Opaque appearance
- Marcatura CE per la vendita in Europa  
- CE certificate for European market

- La carta da parati è facile da maneggiare ed ha una grammatura da 300 g.  
- Wallpaper is easy to handle and has a grammage of 300 gsm.
- Certificazione ignifuga B-S2, d0  
- Fireproof certification B-S2, d0

- Alta tenuta  
- Hard wearing
- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi  
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità  
- The support must be smooth and without moisture

**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI  
GENERAL INFORMATION

PROPRIETA'  
PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE  
APPLICATION DETAILS

SUPPORTO  
SUPPORT

**ACUSTIC**  
ACUSTIC

- Stampa su tessuto di fibra di vetro accoppiato ad uno speciale velo alveolare per l'assorbimento acustico  
- Print on fiberglass fabric laminated with a special honeycomb veil for acoustic absorption
- ACUSTIC alle pareti e/o a soffitto, riduce il riverbero e assorbe l'effetto eco, migliorando sensibilmente la qualità acustica dell'ambiente  
- ACUSTIC reduces reverberation and echo, making the acoustic quality of the environment considerably better

- Spessore: 3mm  
- Thickness: 3mm
- Assorbimento acustico ponderato:  $\alpha 0.25$  (H)  
- Weighted sound absorption coefficient:  $\alpha 0.25$  (H)
- Classe di assorbimento acustico: E  
- Sound absorption: class E
- Coefficiente di riduzione del rumore: 0.20  
- Noise reduction coefficient: 0.20
- Conduttività termica: valore  $\lambda(10) = 0.040$  [W/(m\*K)]  
- Thermal conductivity:  $\lambda(10) = 0.040$  [W/(m\*K)]
- Certificazione ignifuga B-S1, d0  
- Fireproof certification B-S1, d0

- Alta tenuta  
- Hard wearing

- Adatto per applicazioni interne in ambienti non umidi  
- Suitable for indoor application in moistureless spaces only

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità  
- The support must be smooth and without moisture

**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
TECHNICAL FEATURES

INFORMAZIONI GENERALI  
GENERAL INFORMATION

PROPRIETA'  
PROPERTIES

DETTAGLI DI APPLICAZIONE  
APPLICATION DETAILS

SUPPORTO  
SUPPORT

**FIBRA DI VETRO**  
FIBERGLASS

- Tessuto in fibra di vetro ideale per il rivestimento murale da interno e personalizzabile a livello grafico.  
- Fiberglass fabric suitable for interior wallcovering. The image can be customized.

- Peso tessuto tessuto apprettato 200 g/mq  
- Fiber weight 200 g/sq  
- Certificazione ignifuga B-S1, d0  
- Fireproof certification B-S1, d0

- Adatto per applicazioni interne su intonaco civile, calcestruzzo e cartongesso  
- It can be installed indoor on plaster, concrete and drywall  
- Adatto per applicazioni interne anche in ambienti a contatto con acqua o umidi  
- Suitable for indoor application also in moisture spaces

- Il supporto deve essere liscio e privo di umidità  
- The support must be smooth and without moisture  
- Il supporto deve essere primerizzato prima di procedere con l'applicazione  
- The support must be treated with primer before application

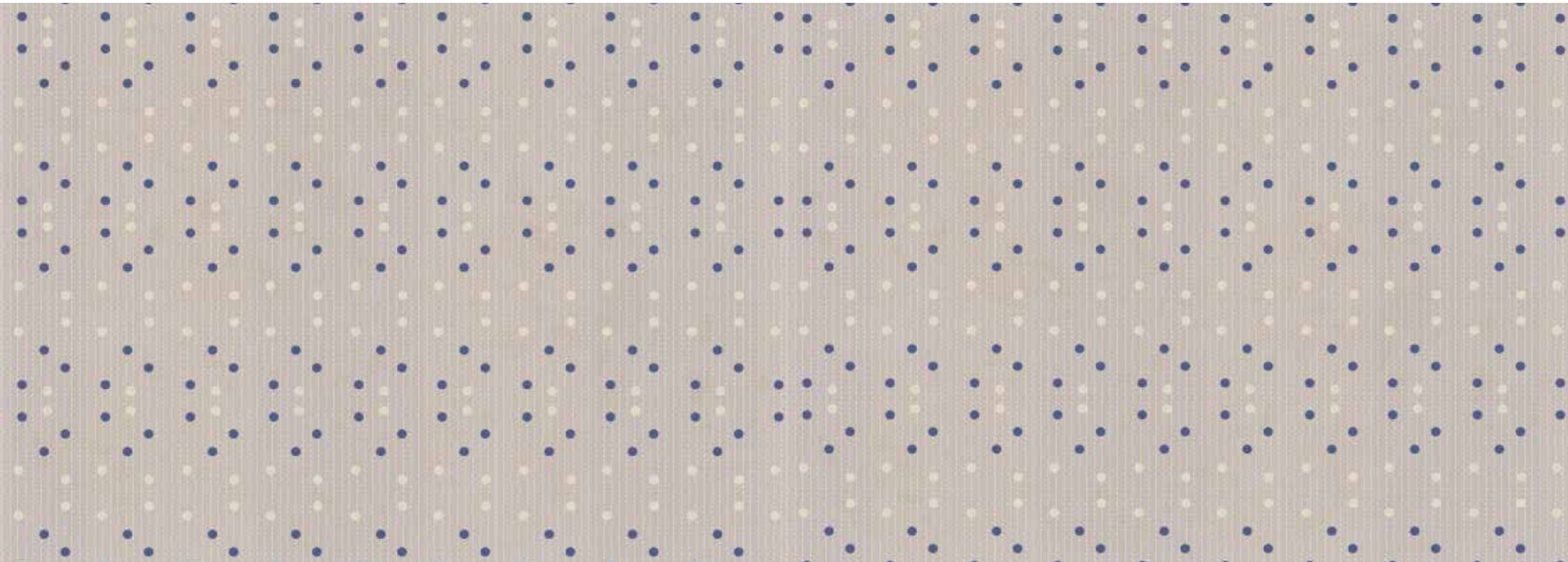
NOTE GENERALI

Le informazioni pubblicate sono basate su conoscenze ed esperienze pratiche. Gli acquirenti devono indipendentemente determinare, prima dell'uso, l'idoneità del materiale per l'utilizzo che ne vogliono fare. L'acquirente deve assumersi tutti i rischi per qualsiasi uso, funzionamento e applicazione del materiale. I colori delle grafiche nel catalogo hanno uno scopo esemplificativo e non corrispondono in maniera esatta al colore stampato su carta a causa della differente natura del supporto. Le dimensioni della stampa dovranno essere superiori alla dimensione della parete su cui sarà applicata la carta per consentirne una corretta posa.

GENERAL NOTES

Informations above are based on real experiences and knowledge. Customers must know by themselves the eligibility of the material before using it, according to the use they intend to do. The customer has to take all risks for the use and the functionality of the material. Colours shown in this catalogue have an indicative purpose and they may not be the exact same of colours on paper, due to the different support's nature. Printed wallpaper should be larger than the wall itself, in order to guarantee a correct installation.

copyright officinarchitettura 2019



[officinarkitettura.it](http://officinarkitettura.it)